

Un ladrón mantuvo seis rehenes durante cinco horas. Después de una dramática y a la vez desopilante negociación por TV, uno de los rehenes le arrebató el arma y lo hirió. La policía pudo entonces controlar la situación

Un Ramallo en tono de comedia

Páginas/16/17

VIA TELEFONICA

HABLA "TOQUI"

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de diciembre de 1999 - Año 13 - Nº 3968 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD El siglo por radio $6

A pesar de que Chacho Alvarez se niega a tomarle juramento y que la Justicia debe investigar si Barra cometió delito durante su paso por el Estado, el PJ y la Alianza acordaron que el favorito de Menem asuma hoy al frente de la Auditoría Páginas/2/3

EL BARRABRAVA DE MENEM

MADRES

"La Asociación de Madres de Plaza de Mayo es un movimiento ético de acción no violenta a favor de la paz, basada en el respeto de la vida y los derechos fundamentales. De ahí su exigencia de una Justicia independiente y una sociedad plenamente democrática. Las Madres han ampliado su combate y abierto una librería, un café literario, un centro cultural y hasta han creado una Universidad Popular para enseñar a la juventud el valor de la vida y de la ética."

(Del discurso del nuevo director general de la UNESCO, Koichiro Matsuura, al otorgar a Hebe Bonafini el premio 1999 de la "Educación para la paz".)

Empieza el juicio por el asesinato de Cabezas

Entre Yabrán y la bonaerense

Página/9

El cóctel envenenado que heredó Storani: Dos gobernadores, 1400 millones de deuda, represión a los manifestantes

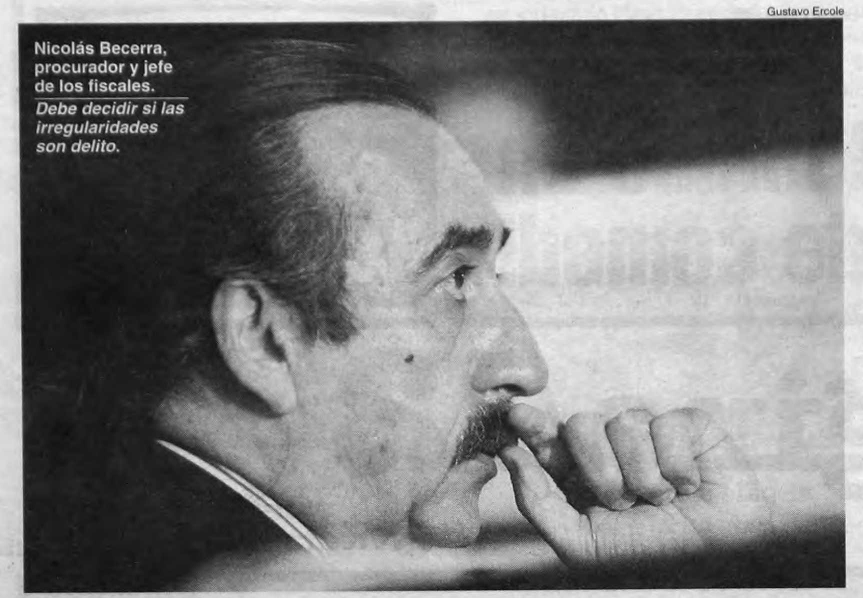
CORRIENTES PELIGROSAS

Página/10

4
Prolijidad o nada, *por James Neilson*

32
Destete, *por Antonio Dal Masetto*

Gustavo Ercole



Nicolás Becerra, procurador y jefe de los fiscales.
Debe decidir si las irregularidades son delito.

Orden para que los fiscales puedan investigar a Barra

Por Felipe Yapur

Página/12 tuvo acceso exclusivo a la resolución de la Defensoría del Pueblo para que el procurador Becerra ponga fiscales a pesquisar a Barra.

Rodolfo Barra, el hombre que el menemismo impondrá hoy como titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), será escrutado por los fiscales. El Defensor del Pueblo de la Nación, Juan Carlos Cantero, realizó una investigación en base a una presentación de la diputada del Frepaso Alicia Castro. Luego de estudiar el proceso de concesión de los aeropuertos a la empresa Aeropuertos 2000, Cantero determinó "la eventualidad de la existencia de hechos presumiblemente delictivos de acción pública" que involucra a los entes del Estado encargados del control de los servicios privatizados.

Entre los servicios está el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA) que hasta hace poco fue dirigido por el propio Barra. Todos los antecedentes están en manos del Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra.

La investigación de la Defensoría pide al procurador que determine si hay delito en las modificaciones en el contrato de concesión que, según la denuncia, perjudicaron a la Fuerza Aérea como institución encargada de la seguridad en las estaciones aeroportuarias.

Otro punto de cambio de contrato es la posibilidad de anexar terrenos fiscales a los que ya ocupa la aeroestación de Ezeiza por parte de la empresa concesionaria Aeropuertos Argentina 2000.

También llegará a manos de Becerra la información de que la concesionaria no sólo no pagó parte del canon que adeudaba del primer semestre de este año –unos 30 millones de dólares– sino que además, y contando con el visto bueno del ente que conducía Barra, depositó esa cifra en un banco de Estados Unidos hasta tanto se resuelva un pedido realizado por AA2000 que incluía la devolución de 200 millones en concepto de deficiencias aeroportuarias que la empresa entendía que las había heredado de la administración estatal.

Por último, la Defensoría del Pueblo recogió denuncias según las que el ORSNA autorizó diversos descuentos al canon a abonar por el primer semestre de 1999. Estas quitas llamaron la atención a los miembros de la Defensoría porque mucha de esos descuentos "se encuentran trabajos que habría realizado el Instituto Nacional del Agua (INA), sin perjuicio de lo cual aparecen pagos a este Ente realizados por la Autoridad de Control (el ORSNA)". El INA era conducido por el cuestionado funcionario Mario De Marco Naón.

Las modificaciones del contrato de concesión fueron detectadas por los pesquisas de la Defensoría cuando estudiaron la resolución 280 del ORSNA, adelantada en exclusiva por **Página/12**. Según el gremio de aeronavegantes, esa resolución de Barra quitó fondos a la Fuerza Aérea y desprotegió la seguridad de los aeropuertos. El dictamen de la Defensoría sostiene que "la Fuerza Aérea en su oportunidad requirió fondos presupuestarios para hacer frente a este tipo de gastos, sin perjuicio de lo cual los fondos no fueron derivados a esa dependencia, sino que ingresaban al ORSNA". La resolución de Cantero indica que parte de esos fondos fueron usados para los gastos de ese Ente y otro tanto fue a la Jefatura de Gabinete. Este ítem del informe culmina casi con un lamento: "A pesar de la insistencia no se ha podido obtener un detalle fehaciente de esos gastos".

> **Falla:** ***El ORSNA autorizó diversos descuentos al canon a abonar por el primer semestre de 1999. Algunos estaban destinados a seguridad aérea.***

La resolución 280 le confirió al concesionario la posibilidad no sólo de proveer el material referido a la seguridad a los 33 aeropuertos que tiene bajo su órbita, sino que también, explicó Alicia Castro, "se convierte en la virtual contratista directa de los restantes aeropuertos no concesionados porque el instrumental adquirido es distribuido a todas las aeroestaciones del país sin siquiera pasar por una licitación como exige la ley". Pero el punto que más llama la atención es que uno de los destinos del canon que cobra el Estado a la empresa concesionaria es justamente para la seguridad de los aeropuertos.

En la denuncia, el ítem que desarrolla a posibilidad de anexar terrenos fiscales al aeropuerto internacional de Ezeiza está íntimamenterelacionado con el accidente del avión de LAPA en Aeroparque el 31 de agosto pasado. De acuerdo al propio detalle de la resolución de Cantero, cuando se produjo el accidente cobró fuerza nuevamente el proyecto de AA2000 de trasladar Aeroparque a Ezeiza. Según lo presentado por al empresa concesionaria, se hacía imprescindible la incorporación de terrenos al aeropuerto a pesar de que –como detalla el dictamen de la Defensoría– "de forma expresa habían quedado fuera de la concesión". La Defensoría sostiene que el ORSNA "a pesar de las observaciones que realizó la Fuerza Aérea y de las circulares emitidas, dio una opinión favorable propiciando ante el Poder Ejecutivo el dictado de un decreto" donde se otorgaban provisoriamente los terrenos solicitados. Del informe de la Defensoría, se desprende que el ORSNA estaba al tanto de la falta de pago de la parte del canon adeudado correspondiente al primer semestre de 1999. El total correspondiente es de aproximadamente 170 millones de dólares. Sin embargo, AA2000 hasta el momento sólo pagó 55 millones. Lo que, siempre según la denuncia, sabía el organismo que dirigía Barra era que la deuda, que asciende a 30 millones, había sido depositado "en garantía" en la Unión de Bancos Suizos de Nueva York y que se mantendrá allí –según una decisión de la propia empresa– hasta tanto se resuelva un reclamo de 200 millones que realiza contra el Estado nacional.

Estos son los puntos que llevaron a la Defensoría a observar la existencia de "hechos presumiblemente delictivos de acción pública".

SIN OBSTACULOS POR DELANTE,

Un soldado de

Por Martín Granovsky

Chacho Alvarez no le tomará juramento, y José Genoud confía en no verse obligado a hacerlo. Pero ésa es la forma: ayer Carlos Menem oficializó prolijamente la nominación de Rodolfo Barra para presidir la Auditoría General de la Nación, y la Alianza resolvió que no impedirá su asunción.

Carlos Menem lo hizo. Consiguió instalar a Rodolfo Barra en un puesto del Estado hasta el 2003. Hoy el ex ministro de Justicia y ex juez de la Corte Suprema asumirá como presidente de la Auditoría General de la Nación luego de que el Partido Justicialista mandase a los presidentes del Senado y la Cámara de Diputados una prolija carta firmada por Menem y Eduardo Bauzá oficializando su designación en nombre del principal partido opositor.

Carlos "Chacho" Alvarez anticipó a **Página/12** que no tomará juramento a Barra, y José Genoud, presidente provisional del Senado, confió anoche a este diario que el juramento no será necesario (ver aparte).

Nadie quiere quedar estampado hoy en una foto junto a quien se definió una vez como "un soldado de Menem en la Corte Suprema" y jugó un papel clave en decisiones como éstas tres:

- ◆ Los pliegos de peaje, como viceministro de Obras Públicas de Roberto Dromi.
- ◆ El contrato de los DNI, como asesor de la empresa alemana Siemens.
- ◆ Desde la presidencia del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), el perdón de pagos sustanciales en forma de canon a Aeropuertos Argentina 2000, el concesionario piloteado por Eduardo Eurnekian.

Tal como anticipó este diario hace dos semanas, los diputados Darío Alessandro, Melchor Cruchaga y Alicia Castro presentaron una "tacha" (por el francés "mancha") contra Barra por presuntas irregularidades en la gestión del control de aeropuertos. A la vez Menem pareció facilitar las cosas, porque hizo opción de la facultad constitucional de que la oposición designe al presidente de la Auditoría, pero lo hizo antes del 10 de diciembre, cuando aún el PJ no había pasado a la oposición. El pedido de Menem estaba viciado de nulidad, y lo estuvo hasta ayer a la tarde, cuando el senador Jorge Yoma entregó a Alvarez una nota formal de Menem y Eduardo Bauzá, senador y secretario general del PJ, postulando a Barra. Ese gesto desmontó el compromiso público de Alvarez y su par en Diputados, Rafael Pascual, de no aceptar un juramento contra natura.

En algún momento de la tarde la Alianza se ilusionó pensando que debía ser todo el consejo nacional del PJ, y no solo su presidente, el que promoviera la candidatura del presidente de la AGN. Pero la ilusión se desvaneció al constatar que en 1995 Raúl Alfonsín firmó en solitario en nombre de la Unión Cívica Radical la nominación de Enrique Paixao para la AGN.

Tampoco se produjo un movimiento concreto contra Barra en el Partido Justicialista. Eduardo Duhalde, el mayor crítico público de Barra en el peronismo, no negoció en procura de un candidato alternativo.

Y otro dato fue evidente: Fernando de la Rúa no se pronunció en favor de Barra, pero tampoco en contra. Si eligió convertir al PAMI en un tema central, prefirió no hacer lo mismo con Barra. Un senador que aseguró interpretar el pensamiento del nuevo Presidente dijo que a De la Rúa le importaba más la votación del compromiso fiscal, el cambio de Eduardo Menem a José Genoud como presidente provisional del Senado y la ley de ministerios.

En realidad el proyecto original de Menem no era nominar a Barra sino al ex director de Yacyretá Saúl Bouer, el mismo que debió abandonar la intendencia cuando el agua

"Antecedentes filonazis"

El Centro Simon Wiesenthal expresó por carta a Carlos Menem, como presidente del Consejo Nacional del Partido Justicialista, su rechazo por la nominación de Barra para la Auditoría General de la Nación.

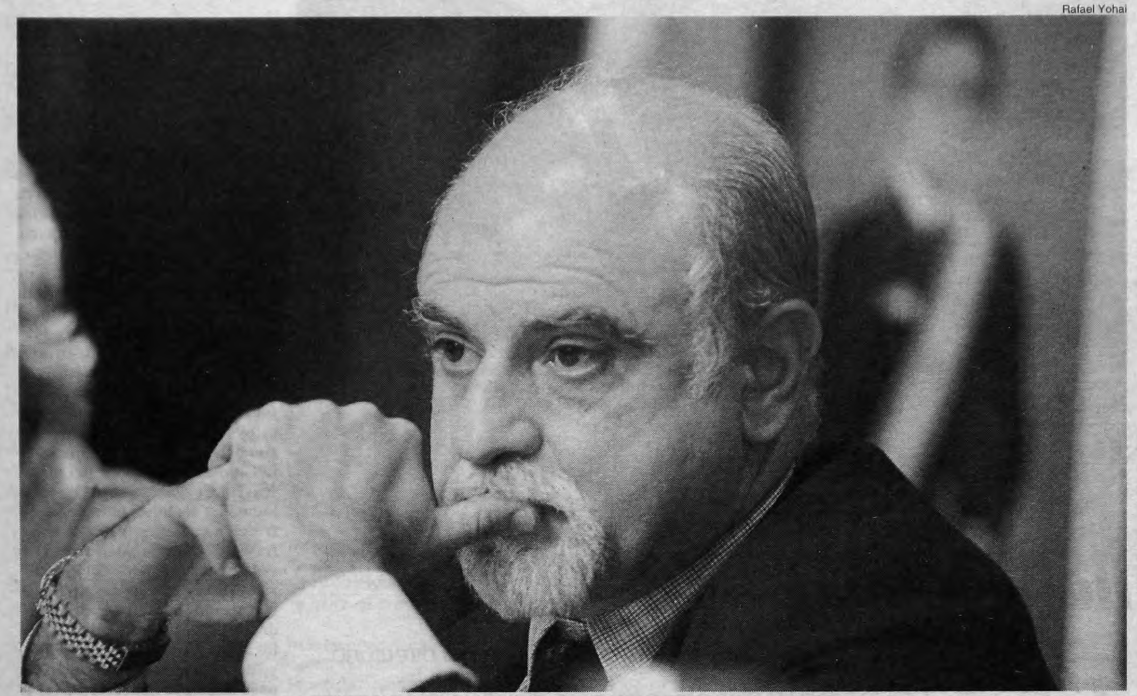
"Hace más de tres años, cuando el doctor Barra se encontraba al frente del Ministerio de Justicia, el Centro Wiesenthal propuso que se llevara adelante una investigación oficial de sus antecedentes filonazis debido a su participación en la organización de extrema derecha Tacuara", dice el texto. "Esa investigación oficial sólo se detuvo porque el Dr. Barra renunció a su cargo."

Agrega que "la Auditoría General de la Nación constituye un organismo de alta relevancia republicana, y quien se desempeñe al frente de la misma debe contar con antecedentes intachables".

Según la carta, firmada por Shimon Samuels y Sergio D. Widder, "dentro del Partido Justicialista hay otras personas cuyos antecedentes no merecerían objeción alguna con vistas a asumir la titularidad de la Auditoría General de la Nación".

ASUME HOY EN LA AGN BARRA, EL OPERADOR JURIDICO DEL EX PRESIDENTE

Menem ya llega a la Auditoría


Rafael Yohai

El ex ministro de la Corte Suprema Rodolfo Barra, con un puesto asegurado hasta el 2003 a pesar de los cuestionamientos morales.

sepultó las calles de Buenos Aires y su propia suerte. Menem también pensó en su abogado personal Ricardo Klass y en el secretario de Transportes Armando Canosa, acusado por Duhalde de haber realizado una renegociación "confusa" de los contratos ferroviarios.

Un dirigente peronista relató que los autores de la sugerencia de Barra fueron Augusto Alasino, Jorge Matzkin, Humberto Roggero y Alberto Pierri.

–Si nos pegan duro, peguemos duro –fue la consigna de uno de ellos, convencido de que nada irritaría más que la presencia de Barra.

Bache: *Eduardo Duhalde, el mayor crítico público de Barra en el Partido Justicialista, no negoció en procura de un candidato alternativo.*

Otro se puso por un momento del otro lado y razonó distinto:

–Para nosotros era mejor Bouer. ¿Usted se imagina una pelea pública entre (el ministro de Infraestructura, Nicolás) Gallo y Barra? A quién le va a creer la gente. A Barra no.

Dos senadores de la Alianza dijeron a **Página/12** que su próxima apuesta, después de la digestión forzada de Barra auditor, será aprobar la modificación de la AGN que, dicen, el PJ se comprometió a firmar. La idea es que la AGN pase a tener ocho miembros y requiera un quórum de cinco para sesionar. La Alianza imagina que el PJ contará con cuatro miembros: dos senadores, un diputado y Barra, el presidente. El oficialismo también tendrá cuatro: dos diputados, un senador y un vicepresidente, cargo éste que debería instaurarse. Si hay empate el presidente de la AGN desempataría, pero se supone que la administración previa del quórum impediría darle todo el poder a Barra.

Pero eso es futuro, así sea a dos días. Anoche, el bloque de senadores del PJ ya distribuía las invitaciones para hoy sabiendo que lo peor que puede pasarle a Barra es quedarse sin discurso ni champagne.

Claves

- ◆ Ya en la oposición, Menem envió una nueva nota al Senado y a Diputados para nominar a Barra como jefe de la Auditoría General de la Nación.
- ◆ El ex ministro de Justicia asumirá hoy sin obstáculos por parte de la Alianza.
- ◆ Dentro del peronismo las críticas del duhaldismo no se tradujeron en la aparición de candidatos alternativos.
- ◆ Chacho Alvarez prometió que no le tomará juramento. Genoud lo esquiva.
- ◆ La Alianza quiere cambiar la estructura de la AGN para instalar un quórum de cinco miembros y quitar poder a Barra.
- ◆ Por pedido de la Defensoría del Pueblo, el procurador Nicolás Becerra debe girar a los fiscales una serie de denuncias de Alicia Castro, del gremio de aeronavegantes, para que la Justicia determine si corresponde abrir causas.

EL JURAMENTO SEGUN ALVAREZ Y GENOUD

"No se lo tomaré"

Por M.G.



El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se había opuesto a la nominación de Rodolfo Barra por parte de Carlos Menem en nombre del Partido Justicialista. Ayer, cuando la designación del ex juez de la Corte Suprema parecía inexorable, Alvarez aseguró a este diario que no será él quien le tome juramento.

–¿Por qué dice que no lo hará? –le preguntó anoche **Página/12**.

–Disiento políticamente con esa designación y por eso no le voy a tomar juramento. Hay conflicto de intereses si la persona que debe controlar las cuentas del Estado es la misma que asesoró a empresas vinculadas a la prestación de servicios públicos y el que debe controlar las cuentas del Estado.

–¿A qué empresas se refiere?

–Barra desarrolló trabajos previos en empresas concesionarias, después fue funcionario de Roberto Dromi y terminó asesorando a Siemens en el contrato de los nuevos DNI cuando acababa de ser funcionario. Y era, además, asesor presidencial de Menem. Esos eran sus compromisos cruzados. Quiero agregar, como antecedente, que Barra tiene la responsabilidad intelectual de haber ideado la reelección y luego la re-reelección.

–Esa es una crítica política.

–Más que eso, porque sólo podía su proyecto lograrse distorsionando la Constitución Nacional, y no quiero en la Auditoría General de la Nación una persona capaz de llegar a ese extremo.

"No habrá acto"

Por M.G.



–¿Usted le tomará juramento a Rodolfo Barra? –preguntó este diario a José Genoud, presidente provisional del Senado.

–Bueno, tengo entendido que no habrá acto de juramento. Lo que siempre dije es que la decisión del justicialismo de designar a Barra es desafortunada. Ahora, cada vez que la Auditoría tenga que trabajar en gestiones de gobierno en las que él intervino como funcionario, tendrá que inhibirse. Y subsanamos el procedimiento utilizado por el justicialismo de designar extemporáneamente a Barra cuando aún no había asumido el gobierno de la Alianza.

–Y si hay acto de juramento, ¿qué hará?

–Nos reuniremos por la mañana para discutirlo. Pero le aclaro que yo siempre he coincidido con Chacho sobre el tema de Barra. Lo que pasa es que Chacho ha asumido la presidencia del Senado hoy (por ayer), y yo asumí la presidencia provisional hace 15 días. Ahora, por supuesto, le paso la posta a Alvarez.

–¿La Alianza aceptará la incorporación de Barra en el Senado a cambio del voto justicialista en otros proyectos?

–No, en absoluto. Pero en adelante tiene que crearse un clima de consenso que asegure la gobernabilidad. El Senado ha estado envuelto en gravísimos episodios que generaron clima de confrontación. Eso debe ser superado con actitudes de diálogo y concordia.

REVISION DE LA PLANTA DEL SENADO

Un plan antiñoquis

El primer día de Carlos "Chacho" Alvarez como vicepresidente de la Nación no resultó apacible, y no sólo por la nominación de Rodolfo Barra en la Auditoría General. Además de echar un vistazo a su despacho en la Casa de Gobierno y concluir que es "un tanto inhóspito, muy grande, con el empapelado que se cae y el piso que se levanta", Alvarez comenzó a analizar la cuestión de los empleados del Senado.

Para que no cunda el pánico en el cuerpo, el líder del Frepaso aclaró: "La gente que trabaja tiene que estar tranquila, los que tienen que estar intranquilos son los que hace muchísimo tiempo sólo pasan a fin de mes a cobrar el sueldo, que yo creo que son bastantes" dijo, antes de asegurar que "en cuatro o cinco meses no habrá más este tipo de empleados".

Alvarez admitió que la purga no va a ser fácil. "A diferencia de una empresa privada, en la administración pública el sistema para despedir a una persona que no cumple con sus tareas es mucho más difícil y engorroso desde lo administrativo", explicó. A pesar de las dificultades, el vicepresidente adelantó que la nueva gestión aliancista planteará "un sistema de control para que sólo vaya quedando en el Senado la gente que está cumpliendo efectivamente funciones".

Además, anunció que hoy firmará el decreto de convocatoria a sesiones extraordinarias para que el Parlamento dé tratamiento a una serie de proyectos de ley, entre ellos, un paquete tendiente a combatir "la evasión fiscal". El vicepresidente adelantó que enviará un proyecto de ley al Congreso, que aún no fue redactado, para que "a medida que aumente la recaudación se pueda ir bajando el IVA", el cual, dijo, no debería ser superior a "un 15 por ciento".

También tuvo tiempo para recorrer su despacho de la Casa Rosada, en el que piensa pasar "tres días por semana". Alvarez confesó que le resulta "un tanto inhóspito" por su gran amplitud y algunos "problemas" de tipo edilicio, aunque aseguró que todas esas deficiencias se ven "compensadas" por el histórico balcón contiguo a la oficina, desde donde Juan Domingo Perón le habló al pueblo el 17 de octubre de 1945. "Es muy grande. Yo estoy acostumbrado a cosas más chicas, más acogedoras", sostuvo Alvarez, quien ayer a la mañana inauguró su oficina de vicepresidente con una improvisada conferencia de prensa.

El despacho está ubicado a pocos pasos del Salón Blanco. "Si lo comparamos con el despacho presidencial las diferencia es bastante considerable", se quejó con ironía.

BUSSI

El dictador Antonio Domingo Bussi podría prestar mañana declaración testimonial ante los tribunales federales de Tucumán por la causa en la que se investiga el destino de los cadáveres de los jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Mario Santucho y Benito Urteaga, que lleva adelante la Justicia de San Martín, en la provincia de Buenos Aires. El juez federal Alfredo Bustos había citado a Bussi en su juzgado para mañana a las 10.30. Pero por estar a más de mil kilómetros de distancia, Bussi tiene la opción de declarar en Tucumán. La vinculación del militar con los cuerpos de los líderes de ERP surge a partir de declaraciones que describen el funcionamiento del llamado "Museo de la Subversión" en Campo de Mayo mientras Bussi era jefe de Institutos Militares. Allí habrían sido expuestos los cuerpos de Santucho y Urteaga, que nunca fueron recuperados. También se aguarda que esta semana sea reactivada la causa contra Bussi por la desaparición de la niña Mónica Alarcón, quien tenía 3 años en 1977, cuando fue secuestrada junto a sus padres y abuelos en la localidad de Yerba Buena, en las afueras de San Miguel de Tucumán.

Seis al hilo en Lanús

El justicialista Manuel Quindimil asumió por sexta vez su cargo como intendente de Lanús y no tuvo miedo de decir "ustedes saben que no los voy a defraudar". Para celebrar el invicto desde 1983 hubo fuegos artificiales y máquinas expendedoras de banderitas argentinas. En el acto estuvo presente Carlos Ruckauf y aseguró: "Vamos a cumplir todas y cada una de las cosas que les dije cuando caminé la provincia y les pedí sus votos".

La seguridad según Cavallo

Domingo Cavallo presentó un proyecto para transferir los servicios de policía y Justicia porteños, que actualmente están en la órbita federal, a la Ciudad de Buenos Aires. Y argumentó: "Buenos Aires no es una ciudad segura". El diputado por Acción de la República ilustró su comentario con el asalto con rehenes que ocurría en esos mismos momentos a metros del Congreso nacional, donde realizaba su conferencia de prensa.

Daniel Jayo



Rodolfo Daer se reunió con el ministro de Trabajo Alberto Flamarique y todo fueron flores.
Pero la intervención en el PAMI sensibiliza a los caciques sindicales, con Barrionuevo a la cabeza.

"Que Felgueras no se haga la maestra ciruela"

Por Diego Schurman

Los representantes cegetistas en el directorio del PAMI se preparan para resistir la intervención. Defienden su poder y ciertos negocios.

"De acá no nos movemos. Que Cecilia Felgueras no se haga la maestra ciruela. Ella que se dedique a la historia del arte, que es de lo que sabe. Pero que no se meta con nosotros." La advertencia de Domingo Petrecca, uno de los representantes de la CGT en el directorio del PAMI, prenunció ayer el tenor del conflicto que le deparará a la Alianza la intervención de la obra social de los jubilados.

Petrecca, secretario general del gremio de cementerios, no es un dirigente de perfil alto. Pero llegó al PAMI empujado por un fenomenal polo de poder sindical, liderado por Luis Barrionuevo, y ahora está obligado a dar la cara.

La resistencia a la intervención, que encabezará Felgueras desde el Ministerio de Desarrollo Social, se hará por múltiples canales. Ayer se exploté el legal, a través de medidas cautelares presentada por los centros de jubilados. En el peor de los casos, se buscará "ganar" tiempo. En la más optimista de las hipótesis, vencer la partida.

Nadie descarta algún tipo de movilización "espontánea", donde se reivindique un añejo proyecto de ley de la CGT, guardado en algún cajón del Congreso, para que los representantes del PAMI surjan del voto directo. La idea es contraponer una medida "democrática" con otra de "facto", como la intervención.

Pero el camino más efectivo será, seguramente, el que emprenda Barrionuevo a través de su amigo y operador en las sombras de la Alianza, Enrique Nosiglia. El sindicalista sabía de las intenciones de intervenir la obra social de los jubilados. Pero en conversaciones previas con Nosiglia había estado trabajando para limitar la "limpieza" en la controvertida figura de Víctor Alderete.

Ni Petrecca ni Reynaldo Hermoso –el otro representante sindical– buscan calentar dos sillones del PAMI para asegurarse los 8 mil pesos de sueldo. Sus puestos son claves para que la CGT expanda su dominio sobre el resto de la estructura de la obra social, que maneja un presupuesto de 2400 millones de dólares anuales.

Más que un "botín de guerra", como suele decirse en el mundillo político, el PAMI es casi un paradigma de cómo opera el sistema de "retornos", una palabra que ganó lugar en los medios durante la gestión de Matilde Menéndez.

El propio Petrecca está imputado en una causa como mentor del sistema de subcontrataciones que realizó con Funeral Home, una empresa intermediaria que derivaba las prestaciones a casas funerarias, que a su vez debían aceptar ciertas condiciones para trabajar con el PAMI.

En las negociaciones con Nosiglia, Barrionuevo entendió la necesidad de "remover" las actuales representaciones del Estado y de los jubilados. Al fin, sería la mejor manera de descomprimir una situación que viene de arrastre. Pero nunca se mostró dispuesto a mantenerse cruzado de brazos si los cambios terminan afectando a los representantes sindicales, que tienen mandato hasta el 12 de marzo del 2001. Ni aún con una intervención corta, de no más de seis meses, como le prometieron que sería en una de las últimas conversaciones que mantuvo con gente de la Alianza.

Es entendible. La red de negocios que tendió Barrionuevo a través del PAMI es sideral. Sin ningún cargo oficial en esa obra social, tiene voz y voto. Colocó a un hombre de San Martín, sus pagos, como delegado de la octava. Y también varios familiares directos e indirectos, a quienes se vincula con gerenciadoras y empresas de ambulancias.

Quizá por eso Petrecca se preocupó en aclarar ante **Página/12** su rol en el directorio. "Yo no vine a un club de amigos. Vine a trabajar. Por eso, insisto, ¿cómo el Estado, a través de la maestra ciruela de Felgueras, nos va a intervenir si es el Estado el que se quedó con el dinero del PAMI? Antes que intervenir, Economía debería mandar el dinero para que el PAMI pueda cumplir con las prestaciones."

EL DIRECTORIO

Para

Por Laura Vales

Los centros de jubilados afines al menemismo y la CGT están dispuestos a avanzar hasta las últimas consecuencias para impedir la intervención del PAMI. Y ya pusieron en marcha un plan a dos puntas: la primera consiste en sembrar los juzgados del país de pedidos de amparo, apostando a que algún juez dicte una medida de no innovar que frene la asunción del equipo multipartidario encabezado por Cecilia Felgueras, que deberá administrar las cuentas del Instituto e investigar los supuestos casos de corrupción de la gestión de Víctor Alderete. De hecho, cuatro de estos recursos judiciales ya fueron presentados en tribunales de la Capital y el interior del país a través de organizaciones de jubilados. La segunda pata de su estrategia es poner trabas a la intervención desde adentro, a través de los miembros del directorio de la obra social que anunciaron su oposición a ser desalojados del PAMI (ver página 4). En los últimos años el directorio apoyó de manera incondicional cada paso dado por Alderete y ayer le dieron una última muestra de lealtad: el todavía presidente del PAMI pidió una licencia por tiempo indeterminado y se la otorgaron de inmediato. En la Alianza ratificaron que el miércoles la obra social será intervenida y que la Oficina Anticorrupción la tendrá como primer objetivo. "No hay marcha atrás posible" es la respuesta oficial; "Alderete y su directorio están afuera. Es improbable que algún juez les dé la razón, pero aún así en el peor de los casos se tardará una semana más para llegar al mismo punto".

Alderete había dejado trascender que ayer se presentaría en las oficinas del PAMI con el argumento de que todavía le queda un año lar-

OPINION

Por James Neilson

Prolijidad o

A Fernando de la Rúa no le gusta que lo tomen por un mero emprolijador de modelos, una suerte de peluquero-en-jefe nacional: como todo nuevo presidente que se precie quisiera creer que la historia argentina definitiva, la que encandilará a las generaciones futuras, comenzó en el momento justo en que juró ser bueno y que por lo tanto le convendría armar un "modelo" propio. También sabe que en el léxico político local "prolijidad" tiene connotaciones negativas: suelen usar la palabra quienes dan a entender que en su opinión todo dirigente auténtico será capaz de construir "un país distinto", cuando no un orden filosófico planetario original. Sin embargo, la "prolijidad", es decir, el respeto absoluto por las normas, de por sí entraña un programa de gobierno revolucionario.

Sobran motivos para sospechar que, en los diez años últimos, ladrones y evasores se las han ingeniado para enriquecerse por varios miles de millones de dólares, monto que un presidente emprolijador se encargaría de recuperar. ¿Lo intentará De la Rúa, o se conformará con ver sometidos a "los jueces de la Nación" a personajes "emblemáticos" como el increíble Víctor Alderete, aquel héroe de nuestro tiempo que está haciendo gala de una vocación de servicio admirable al desempeñar el papel de símbolo de la corrupción para que otros puedan disfrutar tranquilamente de su parte del botín? Si el Presidente opta por tomar al pie de la letra su propia retórica, estamos en vísperas de algunas batallas político-policiales dramáticas. Pero si por razones institucionales, por decirlo así, prefiere "mirar hacia adelante", las perspectivas ante el país serán lúgubres.

Hombres como De la Rúa, decentes y bien intencionados, pactaron con la violencia política

DEL PAMI LE DIO LICENCIA POR TIEMPO INDETERMINADO A ALDERETE

evitar la rendición de cuentas

El ex funcionario hipermenemista sembró los tribunales de recursos contra la intervención. Y gestionó una licencia para no renunciar ni tener que rendir cuentas. Para los aliancistas, "Alderete está afuera" y la intervención entrará en funciones mañana.


DyN

Cecilia Felgueras, interventora del PAMI, en una reunión de trabajo junto a Fernández Meijide.
"A partir de la intervención, tanto el presidente como el directorio quedarán sin funciones", dijo Felgueras.

to el presidente como el directorio quedarán sin funciones". En la Alianza creen que todo se trata de una argucia legal con la que Alderete buscó evitar, además del mal trago de ser despedido, la posibilidad de que tener rendir cuentas sobre el estado en que entrega el PAMI. "Como presidente del directorio él debería entregar un informe sobre las deudas, la situación de las prestaciones, los contratos en vigencia y un inventario con todos los bienes del PAMI", sostuvo ayer el diputado Alfredo Villalba, quien agregó que hay sospechas de que en los últimos días la obra social se convirtió en tierra arrasada. El decreto de intervención será firmado hoy por De la Rúa. Fuentes del Gobier-

Decisión: ***El decreto de intervención será firmado hoy. En el Gobierno aseguraron que también se dará marcha atrás con los últimos nombramientos y aumentos.***

no aseguraron que también se anunciará la decisión de dar marchaatrás con todos los nombramientos y aumentos de última hora. Y que el miércoles, tras la asunción de las nuevas autoridades, un equipo de la oficina Anticorrupción comenzará a revisar las cuentas que dejó la gestión del íntimo de Carlos Menem.

go de mandato y que nadie lo había removido formalmente. Por eso, desde temprano en la mañana hubo una guardia de jubilados que lo esperaron en la puerta para darse el gusto de abuchearlo. Pero no apareció; en cambio, envió una solicitud de licencia por tiempo indeterminado. Siete integrantes del directorio se reunieron de urgencia y aprobaron su solicitud. También distribuyeron un comunicado para oponerse a la intervención alegando que el PAMI ya fue normalizado, que es una obra social no estatal y que sus fondos tampoco provienen del Estado, por lo cual "no existen razones jurídicas ni fácticas" para intervenirlo. Se trata de las mismas razones esgrimidas en los recursos llevados a la Justicia. Una de esas presentaciones ya fue rechazada in limine por un juzgado de Santa Rosa, en La Pampa. Pero lo cierto es que los aliados de Alderete distribuyeron durante toda la semana pasada decenas de copias del modelo de amparo en todo el país.

Domingo Petrecca, uno de los directores del PAMI en representación de la CGT, confirmó a este diario que la Confederación General de Jubilados y Pensionados, una organización estrechamente ligada a la central obrera, presentó uno ante el juzgado nacional a cargo de Marta Córdoba, en la Capital Federal. Y que lo mismo hicieron otras federaciones en el interior del país. Petrecca es uno de los funcionarios que ayer aprobó el pedido de licencia para Alderete junto a Eduardo Polemann, quien pasó a ocupar su lugar como presidente del PAMI.

Apenas trascendió la decisión del directorio, la futura interventora Cecilia Felgueras puntualizó que la licencia no alteraba la situación porque "a partir de la intervención tan-

HORACIO RODRIGUEZ LARRETA, EL PERONISTA CONVOCADO POR LA ALIANZA

"Todos en el PJ me dieron apoyo"

Por V. G.

"La gente del partido me dijo que vaya adelante con todas las investigaciones que tenga que hacer", aseguró Horacio Rodríguez Larreta, el orteguista que acompañará a la viceministra de Desarrollo Social, Cecilia Felgueras y al frepasista Angel Tognetto en la intervención del PAMI. Rodríguez Larreta, candidato a ocupar el Ministerio de Acción Social si Eduardo Duhalde ganaba las elecciones, manifestó que entre los tres miembros del equipo hay un alto nivel de coincidencia y que es una "buena señal para el país" que el nuevo gobierno llamara a alguien de la oposición para compartir la gestión.

–¿Se sorprendió cuando lo llamaron?

–Desde lo personal sí, pero el hecho de que se haya tomado el PAMI como política de Estado responde a la conciencia de que hay una situación de crisis. Yo hablé con todo el mundo en el partido y todos me dieron apoyo. Más allá de mi persona me parece una buena señal para el país.

–¿Con quiénes habló?

–Con Ramón Ortega, con Eduardo Duhalde, con Carlos Ruckauf, con Carlos Reutemann, con Julio Miranda que lo consultó con otros gobernadores del norte, con el ex ministro Carlos Corach, con gente de Osvaldo Mércuri. Todos me impulsaron muchísimo a que tome esta responsabilidad.

–Parece haber una señal de la Alianza de tomar el caso del PAMI como símbolo de la lucha contra la corrupción. Esto le podría traer en un futuro conflictos con los miembros de su partido.

–En primer lugar, todos me dijeron que vaya adelante con todas las investigaciones que tenga que hacer. En segundo lugar, la responsabilidad de investigación va a ser de la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia.

–Pero va a ser un trabajo conjunto.

–Por supuesto. Y nosotros vamos a abrir toda la información que nos pida, tanto esa oficina como la Justicia propiamente dicha, que ya tiene una serie de denuncias.

–¿Qué opinión tiene de Víctor Alderete?

–Tengo opinión a partir de la imagen pública de su gestión y obviamente no es buena. Lo conozco personalmente por haber interactuado porque fui parte del gobierno. Pero voy a tener una opinión más fundada en unos días.

–¿Qué piensa del sistema de gerenciadoras?

–La decisión ahora la tiene la Corte Suprema pero nos gustaría poder revisarlo. Nuestra idea es tratar de reducir a lo mínimo indispensable las intermediaciones. La otra pauta que tenemos es avanzar a modelos más descentralizados de decisión.

–¿Su participación es solamente técnica o va intervenir en decisiones políticas?

–Obviamente yo soy responsable, junto con los otros interventores, de todas las decisiones que se tomen, ya sean de carácter técnico, como son la mayoría, o alguna de más contenido político.

–Las decisiones políticas pueden provocar conflictos en el equipo. ¿Cómo se van a manejar?

–Por el nivel de coincidencias que estamos teniendo con los otros dos interventores va a haber muchas más coincidencias que posibilidades de disidencias.


Alejandro Amdan

Horacio Rodríguez Larreta.
Un orteguista en el gobierno.



nada

y con la inflación por suponer que los costos de combatirlas resultarían exorbitantes: no tardarían en darse cuenta de las dimensiones de su error. Ahora, por los mismos motivos, son reacios a luchar en serio contra la corrupción, pero a menos que lo hagan, y muy pronto, el precio para el país será inenarrablemente alto. Varios carteles criminales ya han aprovechado la corrupción sistemática para lavar aquí dinero "invirtiéndolo" en negocios presuntamente legítimos. De difundirse la noticia de que De la Rúa está dispuesto a dejar las cosas más o menos como están por miedo a enojar a intereses políticos o económicos poderosos, lo imitarán muchos más, lo cual aseguraría que –aunque su propia figura quedara impoluta– la Argentina de 2003 fuera muy "distinta" de la de 1999 porque sería decididamente peor.

PRIMER DIA DE GRACIELA Y FELGUERAS

Con la misma prioridad

"El objetivo es, básicamente, que no se interrumpan las prestaciones y empezar a mejorar lo más rápido posible su calidad, mientras se realiza una profundísima investigación", explicó Cecilia Felgueras acerca de lo que se propone hacer en el PAMI. No sólo Felgueras estuvo ocupada casi toda la jornada de ayer en preparar el desembarco de la Alianza en la obra social de los jubilados sino también la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide, quien reiteró que la gestión de Víctor Alderete fue "pésima".

Felgueras confió en que "el PAMI va a cambiar un poco más rápido de lo que parece" y dijo haber recibido llamados de "muchísima gente independiente y organizaciones que se ofrecen para ayudar". Felgueras -quien hoy asumirá como viceministra de Acción Social y mañana se pondrá al frente de la intervención de la obra social de los jubilados- destacó que para la Alianza el PAMI es "una cuestión de Estado" y aseguró que "estamos completamente abiertos a tomar gente de todos los sectores".

Fernández Meijide apuntó que "la primera meta es reorganizar" el PAMI y "una vez que se haya reemplazado lo que haya que reemplazar, que tenga su propia conducción". Además de criticar la gestión de Alderete, la ministra denunció que materiales de distintos programas asistenciales "fueron entregados en noviembre en muchos casos a legisladores del justicialismo".

PRIMERA REUNION DE GABINETE DEL GOBIERNO DE DE LA RUA

Un día que fue de todo menos aburrido

El debut del nuevo gobierno se produjo mientras había represión en Corrientes y una toma de rehenes a cuadras del Congreso. De la Rúa reunió a sus ministros, convocó a extraordinarias y hoy tomará juramento a secretarios de Estado.

Fabián Gredillas



Rodolfo Terragno se encamina a hacer de vocero de la primera reunión del gabinete aliancista. *Ocupó el escenario, tan caro a Jorge Castro, junto al secretario de Medios, Darío Lopérfido.*

Diez proyectos al Congreso

Fernando de la Rúa definió ayer los diez proyectos de ley que espera se traten durante las sesiones extraordinarias del Congreso, que se extenderán hasta el 29 de febrero. El Ejecutivo pidió que se traten:

–El compromiso federal acordado con los gobernadores y el presupuesto.

–El paquete de reforma tributaria más un conjunto de medidas para combatir la evasión.

–La ley contra el lavado de dinero y la del arrepentido.

–El agravamiento de penas para los delitos cometidos con armas de fuego.

–Y otras leyes de carácter más administrativo: el permiso para que el Presidente pueda viajar al exterior, la aprobación de acuerdos internacionales y la consideración de ascensos de militares, jueces, diplomáticos y funcionarios del Banco Central.

El equipo de Llach

El ministro de Educación, Juan José Llach, está decidido a achicar la cartera. El presidente Fernando de la Rúa pondrá hoy en funciones a los dos secretarios del área, los radicales Andrés Delich (Educación) y Juan Carlos Gottifredi (Educación Superior). En el área de Educación, Delich designó como su segundo al pedagogo Gustavo Iaies, especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales y Tecnología Educativa. El ex viceministro de Domingo Cavallo se ocupó de colocar hombres suyos en otros puestos clave: nombró a su primo Hugo Mariscotti para manejar la caja del Ministerio; a Ricardo Cortés Conde como jefe de asesores y le ofreció a Ricardo Murtagh, quien trabajaba con Cecilia Felgueras en el Gobierno porteño, el manejo del Plan Social Educativo. Murtagh proviene de Caritas, por lo tanto, al igual que Cortés Conde, tiene excelentes relaciones con la Iglesia.

Por F. C.

Del primer día de Fernando de la Rúa como presidente en funciones podrán decirse muchas cosas menos que fue aburrido. Con el Congreso convulsionado por la impugnación a Rodolfo Barra en la Auditoría, mientras que a pocas cuadras había un asalto con rehenes con televisación en directo, con la Gendarmería reprimiendo una protesta en Corrientes, De la Rúa encabezó igual su primera reunión de gabinete que culminó con la firma del decreto de convocatoria a sesiones extraordinarias. La jornada de hoy no se quedará atrás. De movida no más, comenzará a tomarle juramento a los secretarios de Estado en dos tandas.

Los ministros se juntaron en el segundo piso de la Casa Rosada. El tema, en principio, seguro que no fue económico, porque José Luis Machinea fue el que llegó más tarde, cuando la reunión ya estaba empezada. De la Rúa ya había acordado con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, la convocatoria a sesiones extraordinarias hasta el 29 de febrero. En la reunión quedó definido que se enviarán para su tratamiento 10 leyes, que incluirán las del paquete económico que tanto desvelan al Presidente y las que había anunciado para combatir la inseguridad (ver aparte).

Luego, el ministro del Interior, Federico Storani, se ocupó de la fuga del ex general paraguayo Lino Oviedo –"no hay nuevos datos", se informó– y tras cartón se dedicó Corrientes, uno de los temas calientes del día. Para no comprometer de más al flamante Presidente, luego se aclaró que el informe fue sólo de situación y que no se había analizado el fondo de la cuestión.

Como voceros del encuentro, Terragno y el vocero propiamente dicho, Darío Lopérfido, se encargaron de estrenar el salón de conferencias de la Rosada, hasta hace poco escenario de los malabares lingüísticos del pensador del menemismo, el ex secretario de Planeamiento Jorge Castro. Terragno y Lopérfido no supieron decir si la costumbre de De la Rúa de convocar casi en forma periódica a su gabinete se extenderá o si será sólo hasta que el Gobierno tome impulso y pueda caminar solo. Además, en todo momento se preocuparon en remarcar que no había sido una reunión de gabinete "en serio", sino que se trató sólo de un encuentro informal.

La reunión se fue desgajando. Algunos ministros salieron a cumplir con compromisos previos. Otros, como Terragno, quedaron dándoles los últimos retoques a los decretos por firmar.

Hoy De la Rúa terminará de redondear lo que será su organigrama de funcionarios, al comenzar a tomarles juramento a los más de 40 secretarios de Estado que ocuparán la segunda línea de su gestión. Habitualmente, a los secretarios los ponen en funciones los ministros, pero el Presidente decidió hacerlo personalmente para "jerarquizarlos", según explicaron en Gobierno. La resolución de De la Rúa obligó a aplicar un plan de cuotas para que los futuros funcionarios y sus familiares puedan presenciar la ceremonia con comodidad. Habrá un primer turno de juramentos a las 10 y un segundo a las 17. Incluso, anoche se daba por seguro una tercera ronda de asunciones el miércoles. Pero en este caso no sería tanto por razones de espacio sino por la falta de resolución crónica en algunos lugares.

El principal es la SIDE, en donde –luego de muchas idas y vueltas– nadie en la Rosada se anima a arriesgar el nombre de un posible designado. Lopérfido reiteró ayer que el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, se ocupará también de la transición en el área de inteligencia "hasta que lo disponga el presidente de la Nación".

En cambio, otros casilleros se llenaron. A partir de un par de reuniones a solas con De la Rúa, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, pudo definir que su viceministro será el ex camarista civil Jorge Pérez Delgado. Y luego de que Jorge Torlasco rechazara hacerse cargo de la estratégica Oficina Anticorrupción, Gil Lavedra designó a José Massoni, actual titular del Tribunal Oral en lo Criminal número 2 de Capital. De esta forma, Massoni se ocupará de investigar los manejos turbios del menemismo. Mañana mismo, cuando asuma la intervención en el PAMI, suOficina tendrá su primera investigación por delante, según dispondrá el decreto que firmará De la Rúa.

"Lo de carnales ofende"

Luego de reunirse con el ex canciller Guido Di Tella, su sucesor, Adalberto Rodríguez Giavarini, buscó diferenciarse. Dijo que la política de relaciones carnales que siguió el menemismo "ofende algunas sensibilidades y sentimientos" entre los pueblos de Argentina y Estados Unidos. Giavarini anunció entonces una nueva política exterior "de fuerte defensa de los intereses nacionales". Canciller entrante y saliente se encontraron en el Palacio San Martín. A la salida, Rodríguez Giavarini acompañó a Di Tella hasta la puerta de su auto protegiéndolo de la lluvia con un paraguas. Desde allí, Di Tella fue a los tribunales de Comodoro Py a pedirle al juez Jorge Urso que lo cite a declarar (ver página 8).

De la Rúa en el cambio de guardia

A los salientes les manifestó su "reconocimiento" por la labor cumplida; y a los nuevos les deseó "mucha suerte y mucho éxito en su misión". Así, el presidente Fernando de la Rúa despidió ayer a los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas que acompañaron al anterior gobierno y puso en funciones a quienes designó en su reemplazo.

La jura de los nuevos jefes militares se desarrolló en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. El general de división Guillermo Brinzoni reemplaza a Martín Balza al frente del Ejército, el vicealmirante Joaquín Stella a Carlos Marrón en la Armada y el brigadier mayor Walter Barbero a Rubén Montenegro en la Fuerza Aérea. El general de división Juan Carlos Mugnolo sucede al teniente general Carlos Zabala en la jefatura del Estado Mayor Conjunto.

Los cuatro juraron "por Dios, la Patria y los Santos Evangelios" al cabo de una ceremonia en la que De la Rúa estuvo acompañado por el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez; el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno y el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. El Presidente aprovechó la oportunidad para saludar "a todos los oficiales, suboficiales, soldados y personal de nuestras Fuerzas Armadas, convocándolos a cumplir con orgullo y patriotismo su misión, en el convencimiento de que la sociedad valora altamente la tarea que les está asignada para la defensa de la Nación".

Presidencia de La Nación



Fernando de la Rúa y Ricardo López Murphy despidiendo y saludando.

BAHIA BLANCA

Corres, un "obediente"



El teniente coronel Julián Corres admitió ayer ante la Cámara Federal de Bahía Blanca que durante la dictadura militar cumplió actividades en el centro clandestino de detención de esa ciudad conocido como La Escuelita, pero negó haber realizado tareas de inteligencia entre estudiantes. "No hice tareas de inteligencia, ni salí con chicas de la universidad", aseguró Corres ante ese tribunal que investiga el destino de desaparecidos, y desmintió así a quienes lo acusan de haberse infiltrado en organizaciones estudiantiles. Corres, el primer militar en actividad que por años debe declarar ante la Justicia por violaciones a los derechos humanos, explicó que recibía órdenes del que fuera segundo comandante del Quinto Cuerpo de Ejército, Acdel Vilas, y afirmó que "no hubo ningún" parto clandestino en La Escuelita.

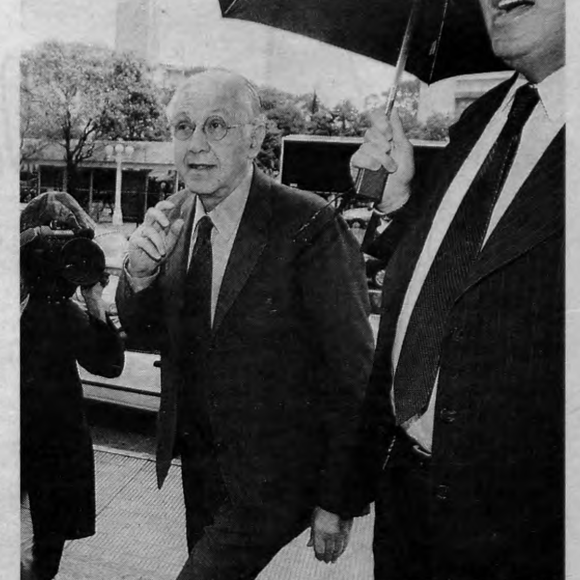
Gastaldi y el BCCI

El banquero Marcos Gastaldi, del desaparecido banco Extrader, fue interrogado ayer por la jueza María Servini de Cubría como imputado no procesado en la causa sobre presunto lavado de dinero del BCCI (Bank of Credit and Commerce International), propiedad del empresario árabe Gaith Pharaon. No estuvo presente el actual fiscal del caso, Carlos Stornelli. La fiscal que había pedido la medida, Alejandra Perroud, tuvo que apartarse por decisión del procurador general Nicolás Becerra. Perroud también había solicitado la ampliación de la declaración del ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien reconoció el año pasado que "facilitó la inversión del BCCI en la Argentina" y que "en las mismas condiciones lo volvería a hacer". El ex ladero de Carlos Menem está citado para el 23 de diciembre, pero su presentación podría postergarse si la jueza obtiene la autorización de las autoridades chilenas para interrogar en ese país al ex jefe de la DINA, Manuel Contreras. Mañana será interrogado Laith Pharaon, hijo de Gaith, y el jueves es el turno de su socio Eduardo "Pacha" Cantón.

Di Tella, lejos de la gloria en su primer día como ex canciller

Sin fueros, Guido Di Tella se presentó a declarar en la causa por la venta ilegal de armas. El juez Urso lo citará a indagatoria.

Rafael Yohai



Di Tella fue acompañado por el ex vicecanciller Andrés Cisneros. *"Entregué la Cancillería y me vine a poner a disposición del juez", dijo.*

Por Eduardo Tagliaferro

De la gloria a Devoto es uno de los dilemas con el que suelen enfrentarse los políticos que ocupan cargos públicos. Al formalizar en el día de ayer el traspaso de la Cancillería al aliancista Adalberto Rodríguez Giavarini, la gloria comenzó a ser un hecho cada vez más lejano para el ex canciller Guido Di Tella y aunque Devoto no aparezca como cercano, la pregunta de si teme ir preso, formulada por los periodistas que lo aguardaban horas más tarde en los tribunales federales, logró enmudecerlo. Di Tella se presentó en forma espontánea en el despacho del juez federal Jorge Urso para solicitarle que lo cite cuanto antes a prestar declaración indagatoria en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

Urso había promovido, sin éxito, el juicio político de Di Tella para poder indagarlo en la causa del tráfico de armas, en la que está acusado de "ocultar pruebas" a la Justicia federal, ser "partícipe de la falsedad ideológica" de los decretos presidenciales que autorizaron la venta del material bélico, y haber puesto en peligro las relaciones amistosas con el Perú.

El cargo de ocultamiento de pruebas es el que más compromete la situación procesal del ex canciller y se relaciona con no haber entregado a la Justicia federal un cable confidencial enviado desde Perú por el ex embajador Arturo Ossorio Arana en el que se advertía sobre la existencia de informes de inteligencia peruanos alertando sobre un posible desvío de armas argentinas hacia Ecuador.

Ayer, al salir de los tribunales federales, Di Tella se refirió al cable de Ossorio Arana como a un simple rumor. "Se informó a las autoridades que competía informar", fue la respuesta con la que el ex canciller evitó responder si el ex presidente Carlos Menem fue uno de los funcionarios alertados después de haber recibido el informe diplomático.

El cable de Ossorio Arana había sido enviado cuatro días antes de que partiera desde Ezeiza el primero de los vuelos de la empresa Fine Air trasladando el armamento argentino comprado por la empresa ecuatoriana Prodefensa. Cuando la Justicia federal le solicitó a la Cancillería la remisión de todos los cables relacionados con el caso, éste no fue entregado.

Precisamente, el ocultamiento de este cable había sido señalado por el ex ministro Oscar Camilión como el motivo de su procesamiento por omisión de denuncia. A veces desembozada, otras en forma manifiesta, la disputa entre Camilión y Di Tella fue una constante a lo largo de la investigación por la venta ilegal de armas. Camilión siempre sostuvo que el principal responsable en aceptar la validez de los certificados de uso final emitidos por los países compradores del armamento era el canciller Di Tella, ya que su ministerio tenía los mecanismos para verificar la autenticidad de las compras.

Menem: ***"Se informó a las autoridades que competía informar", respondió el ex canciller cuando se le preguntó si Menem fue alertado sobre el affaire.***

En su descargo, Di Tella sostenía que la competencia de su ministerio en la venta de armamento se restringía a informar si existía algún embargo o prohibición de venta para los países compradores. El comportamiento de Di Tella a lo largo de la instrucción de la causa tuvo lo mismos vaivenes que el discurso oficial, primero insinuó que el gobierno venezolano estaba involucrado en el desvío del armamento argentino, luego se manifestó engañado por los intermediarios y finalmente impulsó la autodenuncia del gobierno argentino ante el Comité de Sanciones de la ONU. La denuncia fue presentada por el embajador argentino ante la ONU, el abogado Emilio Cárdenas, quien presidía la comisión que supervisaba el embargo contra los países integrantes de la ex Yugoslavia. Antes de asumir en ese cargo Cárdenas había afirmado que el gobierno de Carlos Menem era una "cleptocracia".

Aparece la interna militar

Mientras el ex canciller Guido Di Tella realizaba su presentación espontánea en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, en la sala de audiencias del juzgado federal el general retirado Antolín Mosquera deslindó –durante ocho horas– toda responsabilidad institucional del Ejército en la maniobra investigada por la Justicia y comprometió al subjefe de la fuerza, Raúl Gómez Sabaini, y al fallecido general Juan Carlos Andreoli como los nexos con el titular de Fabricaciones Militares, el empresario menemista Luis Sarlenga. Gómez Sabaini es el firmante del convenio por el cual el Ejército entregó a Fabricaciones Militares armamento para su reparación. La existencia de este convenio es el principal argumento del general Martín Balza, quien reiteradamente afirmó que el Ejército no entregó armamento que haya sido vendido al exterior. La autenticidad de ese convenio fue puesta en duda por el fiscal Stornelli, quien precisamente mañana interrogará al general Gómez Sabaini cuando éste concurra a la audiencia fijada por el juez federal Jorge Urso.

EL BLANQUEO DE NARCODOLARES DEL CARTEL DE ESCOBAR

El contador Zacarías, a la cárcel

Por Adriana Meyer

El contador Juan Carlos Zacarías, ex socio de la viuda del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria, salió ayer esposado de los tribunales federales tras ampliar su declaración indagatoria. Quedó detenido por orden del juez federal Gabriel Cavallo, en el marco de la causa por presunto lavado de dinero proveniente del comercio de drogas, en la que también está imputada la mujer. Ambos están acusados de ser los jefes de una asociación ilícita. La colombiana Victoria Henao de Gaviria está detenida desde hace casi un mes.

El abogado del contador, Víctor Stinfale, se apuró a abandonar el juzgado mientras rumiaba su bronca. "Qué se le va a hacer...", comentó resignado al entrar al ascensor. Zacarías es miembro de la comisión fiscalizadora del Club River Plate y fue presentado a la viuda por otro abogado. La mujer había ingresado al país en 1994 y desde entonces se relacionaron en el afecto y en los negocios inmobiliarios, entre otros. El contador administró los bienes de la mujer, presuntamente provenientes del lavado de narcodólares. Era el apoderado de la empresa Galestar, a través de la cual habrían derivado dinero desde Uruguay.

Una de las hipótesis que manejan los investigadores indica que Zacarías se quedó con algunas propiedades de la mujer, como por ejemplo un lote en el country Las Praderas y otro en Puerto Madero. Cuando Henao de Gaviria se los reclamó el contador se negó a devolvérselos. La mujer inició acciones judiciales y Zacarías cumplió con lo que le había advertido que haría: la delató –con la ayuda de un cómplice– difundiendo en los medios su presencia en Argentina, que hasta ese momento no había trascendido.

Stinfale ofrece otra versión. Según el letrado, la viuda le ocultó su verdadera identidad al contador, con lo cual no le permitió elegir si quería tenerla como cliente. Zacarías sostiene que se enteró hace un año de la verdadera identidad de la mujer, que le pagaba un sueldo de 400 pesos. Stinfale reconoció que fue a verla para pedirle que le diera a Zacarías una remuneración acorde a su condición de "acaudalada viuda de narcotraficante". La situación del abogado también podría complicarse si el juez decide procesarlo por extorsión. Ya está imputado por ese delito.

Cavallo encarceló a Zacarías en base al análisis de la documentación que verificaron la semana pasada y a las declaraciones testimoniales de escribanos que participaron de las distintas operaciones inmobiliarias que habrían encubierto el lavado de dinero. Esas pruebas evidencian que el contador fue organizador de la asociación ilícita, con el mismo grado de decisión y responsabilidad que la viuda. Zacarías colocó a dos empleados de su confianza en lugares claves de la estructura. Estas personas aparecen como dueñas de propiedades que habrían sido de la viuda de Escobar Gaviria pero que resultaron ser desconocidos para ella.

EMPIEZA EL JUICIO POR EL ASESINATO DEL FOTOGRAFO

Cabezas: entre la Bonaerense y Yabrán

La Cámara de Casación Penal rechazó la recusación contra el tribunal que presentó la defensa de Prellezo. Fracasó así el intento de dilatar el inicio del juicio oral.

Por Raúl Kollmann

El juicio por el asesinato de José Luis Cabezas se pondrá en marcha en la mañana de hoy. La víspera produjo dos novedades. La primera fue que, bien temprano, la Cámara de Casación Penal rechazó la recusación contra los jueces del tribunal que comandarán el proceso. No hubo argumentaciones de fondo, sino cuestiones de forma para desechar el pedido de los defensores del policía Gustavo Prellezo y de los ladrones, contratados por policías, conocidos como "Los horneros". El camino de la Corte fue el único que les quedó a los defensores, aunque en la jornada de hoy volverán a la carga en la primera audiencia oral. La otra novedad fue el inmediato pase a retiro del jefe de la investigación del caso Cabezas, el comisario Víctor Fogelman. Dentro de la Bonaerense es un secreto a voces que el juicio puede dejar muy mal parado a Fogelman y al conjunto de los que entonces eran mandos de la fuerza. Por las dudas, sacaron al comisario de circulación.

Las primeras jornadas del juicio prometen ser aburridas, pero nunca se puede descartar algo de acción. Supuestamente se van a leer las pruebas conseguidas durante la pesquisa y recién el día 20 empezarán a declarar los testigos. Ese será el momento en que podrían aparecer las sospechas.

La versión oficial de los hechos podría resumirse de la siguiente manera:

◆ Alfredo Yabrán se molestó con unas fotos de José Luis Cabezas –o tal vez por otro motivo hasta el momento desconocido– y tácitamente dejó entrever que sería bueno que sacaran al fotógrafo del medio.

◆ Su fiel escudero, el jefe de la custodia Gregorio Ríos, habría contactado entonces al policía Gustavo Prellezo para que se ocupe del asunto.

◆ Prellezo, acompañado por otros tres policías, Aníbal Luna, Sergio Camaratta y Silvia Belawsky, juntaron la información y prepararon el terreno para la paliza.

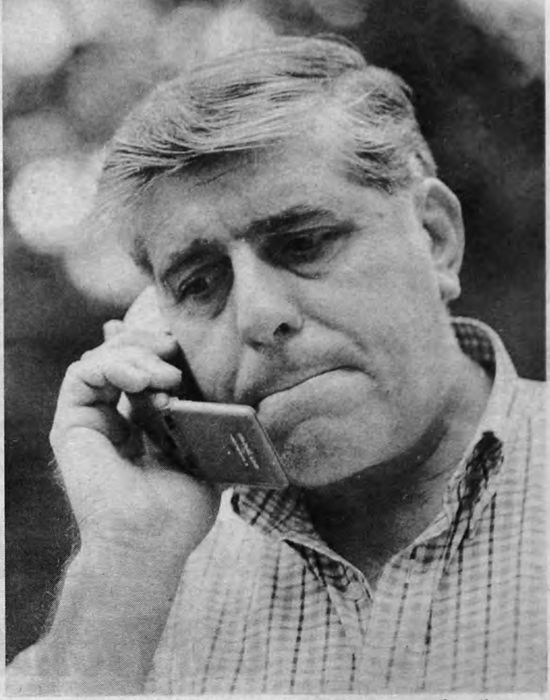
Duelo: *En el fondo, la causa Cabezas expondrá otra vez el duelo Menem-Duhalde. En el medio quedó un asesinato brutal, no investigado en serio.*

◆ En la operación supuestamente participaron los horneros, cuatro ladrones con problemas de alcohol y drogas. Según ellos, Prellezo fue el que disparó. Según Prellezo, el que tiró fue Braga.

En verdad, la historia oficial está llena de contradicciones e incongruencias que tal vez el juicio oral despeje. La pistola secuestrada y periciada cinco veces no encaja por ningún lado: apareció en la casa marplatense de Luis Martínez Maidana, pero todo se parece demasiado a una maniobra policial, ya que no hay ningún indicio contra el grupo denominado "Los pepitos". Los imputados dicen que tenían orden de "apretar" a Cabezas, pero le pegaron dos –o tal vez tres– tiros en la nuca y quemaron su cuerpo con combustible que habían comprado antes. Está probado que en la cava hubo más vehículos y más personas que las que aparecen hasta ahora. Sin embargo, esos personajes ocultos –seguramente policías– permanecen ocultos. Todo indica, además, que hubo una zona liberada para cometer el crimen.

En el fondo, la causa Cabezas expondrá otra vez el duelo Menem-Duhalde. Desde el gobierno bonaerense hicieron todo lo posible por echarle la culpa del asesinato a Alfredo Yabrán y por ende a la Casa Rosada. El menemismo, por el contrario, apuntó siempre a la Bonaerense y por lo tanto a Duhalde. En el medio quedó un asesinato brutal que, en verdad, no se investigó en serio.

Alejandro Elías



El comisario Fogelman, investigador del caso Cabezas, pasó a retiro.
En la policía comentan que Fogelman quedaría mal parado en el juicio.

PASO A RETIRO A VICTOR FOGELMAN

Aldo Rico, el ministro

Aldo Rico juró ayer como ministro de Seguridad bonaerense casi sin hacer declaraciones a la prensa. "Me está esperando la gente y no los periodistas", fundamentó. El ex militar carapintada anunció que pasará a retiro a cuatro integrantes de la cúpula de la policía bonaerense, entre ellos el comisario mayor Víctor Fogelman. Curiosamente, la baja de Fogelman, ex jefe de la investigación en la causa por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, se produce un día antes de que comience el juicio oral.

En la ceremonia de asunción, que se realizó en el Teatro Argentino de La Plata, también juró el resto del elenco de ministros del gabinete del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. La Sala Lírica del Teatro Argentino estaba repleta. Los invitados aplaudieron a todos los ministros entrantes, pero fue Aldo Rico el que se llevó la ovación. Además, juró como ministro de Gobierno Raúl Otacehé, quien para asumir en su cargo tuvo que renunciar a la intendencia de Merlo. También prestaron juramento Jorge Casanovas en Justicia; Haroldo Lebed en Agricultura, Ganadería y Alimentación; Julián Domínguez en Obras y Servicios Públicos y Federico Scarabino en Producción. El titular de Economía, Jorge Sarghini, de Salud, Juan José Mussi, y el secretario de Prevención y Asistencia de la Adicciones, Juan Alberto Yaría, continuarán en cargos pese al cambio de gobierno. El ex senador y ex candidato presidencial por el Frepaso en 1995, José Octavio Bordón, por su parte, recién jurará mañana como director general de Escuelas. Además, asumieron el secretario general de la Gobernación, el ultramenemista ex embajador ante la Santa Sede Esteban Caselli; de Legal y Técnica, Ginés Ruiz; de Política Ambiental, Ricardo Rodríguez; de Trabajo y Empleo, el ex intendente de Quilmes Aníbal Rodríguez, y de Prensa y Difusión, Julio César Macchi.

Cuando llegó al Teatro Argentino, a bordo de una camioneta verde, Rico se mostró poco amistoso con la prensa. "¿Qué expectativas tiene?", alcanzó a preguntarle un periodista. "La de ser ministro", respondió.

Telam



El gobernador bonaerense, Ruckauf, les tomó juramento a sus ministros.
El ex carapintada fue el más aplaudido en el Teatro Argentino.

En su cuarto día como presidente, Fernando de la Rúa tuvo que enfrentar la represión a los trabajadores.

El ministro del Interior, Federico Storani, dijo que "agotaremos las instancias institucionales".

Gentileza El Litoral



La Gendarmería reprimió en Corrientes y el caos sigue

La provincia está paralizada, el Senado abrió el camino para que el senador Carlos Tomasella reclame la gobernación. La Gendarmería reprimió. El presidente De la Rúa descartó, por ahora, la intervención.

Corrientes está endeudada en más de 1400 millones de pesos, los docentes y los empleados estatales no cobran sus salarios desde hace cinco meses, las dos plazas principales de la provincia y el Puente General Belgrano, que la une con Chaco, están cortados desde hace una semana. Con ese telón de fondo, ayer por la tarde la Gendarmería reprimió a los trabajadores que cortaron el puente, aunque luego se interrumpió el operativo debido a una orden judicial. La clase política local le sumó un nuevo desacierto: ahora la provincia tiene dos gobernadores. En una trasnochada sesión, la Legislatura eligió al senador Carlos Tomasella del Partido Liberal como vicepresidente primero del cuerpo, situación que lo catapultó a la gobernación interina, cargo que el peronista Hugo Perié se niega a abandonar. Aun ante ese arduo panorama, el gobierno nacional quiere evitar la intervención federal. El propio Fernando de la Rúa, al retirarse de la Casa de Gobierno cerca de la medianoche, expresó que "por ahora Corrientes puede resolver su problema institucional".

Fernando de la Rúa lleva cuatro días en el poder, y ya debió hacerle frente a uno de los tantos problemas que heredó de la administración de Carlos Menem. Con la bomba entre las manos, su equipo en el área política, encabezado por el ministro del Interior, Federico Storani, trabajó para evitar una represión que hubiera tenido un inmediato y negativo rebote en la opinión pública. El radical bonaerense se reunió con sus colaboradores, Carlos Becerra, Walter Ceballos y Enrique Mathov, quien asumirá hoy en su cargo de secretario de Seguridad Interior –pero desde ayer se puso a trabajar en el tema–, y analizaron largamente la situación.

A la hora en que Storani invitó a dirigentes correntinos para conversar en su despacho, la Legislatura aún no había resuelto consagrar a otro gobernador, además de Perié. Para estar en condiciones de llegar a ese cargo, Tomasella fracturó el Pacto Autonomista y Liberal (PAL), se llevó a los liberales consigo, y se unió a los representantes del PANU, el partido de Raúl "Tato" Romero Feris, además de conseguir el voto del justicialista Jorge Abib.

Tomasella reunió cuatro votos del PANU, el suyo propio, el de Abib, disidente, el de un autonomista disidente y el de un correligionario liberal. En la sesión, Tomasella recibió el repudio de la Unión Cívica Radical, del Partido Justicialista y del Partido Autonomista. Pero eso no lo amedrentó e inmediatamente comisionó a un grupo de legisladores para que se dirigiera hacia la Casa de Gobierno para comunicar su decisión a Perié e intimarlo a que deje el cargo. Al salir a la vereda del edificio del Senado provincial, los legisladores fueron agredidos por los manifestantes que desde hace meses acampan en la Plaza 25 de Mayo, denominada "Plaza del Aguante y la Dignidad".

Los senadores retornaron a la Legislatura, que tampoco resultó un buen refugio, ya que alguien había arrojado gases lacrimógenos por los conductos de aire acondicionado del recinto. Perié apoya su postura en una interpretación de la Constitución provincial según la cual, una vez destituido el gobierno titular de la provincia (el que encabezaba Pedro Braillard Poccard), queda al mando el senador que haya ostentado el cargo en ese momento, sin perjuicio de que la Cámara alta renueve sus autoridades.

Mientras tanto, en el puente se agruparon alrededor de un millar de docentes, trabajadores municipales, estatales provinciales, pequeños productores agropecuarios, vendedores ambulantes, taxistas, remiseros, choferes y propietarios de colectivos, periodistas, comerciantes y desocupados. La encrucijada para el flamante gobierno nacional es cómo resolver el incendio correntino sin la garantía de fondos necesarios para poner al día las cuentas provinciales. Por otra parte, temen la reacción de otras provincias que podrían "molestarse" por el auxilio financiero a un territorio donde el desmanejo económico provocó el estallido.

Frente a ellos, y en el otro extremo del puente, se fueron ubicando 500 gendarmes que llegaron desde Rosario, quienes recibieron órdenes del juezfederal Carlos Soto Dávila para reabrir el puente y retirar a los manifestantes. A pedido del gobernador interino Hugo Perié y de Storani, con quienes conversó telefónicamente, el magistrado reclamó "mesura y extremar los cuidados" a los gendarmes.

Por la tarde, y encabezados por camiones hidrantes, que iban apagando las llamas que abrazaban las cubiertas que los manifestantes habían colocado como barricadas, los gendarmes avanzaron disparando bombas de gases lacrimógenos. En pocos minutos, la Gendarmería logró controlar el puente, pero ante una orden del juez, quien recibió denuncias de que niños y mujeres habían resultado lesionados, los gendarmes fueron retrocediendo para cederle nuevamente el control del viaducto a los manifestantes, quienes al cierre de esta edición aún permanecían allí.

Hebe de Bonafini premiada por la Unesco

AFP



La ovación duró varios minutos. El público se puso de pie. Estaban aplaudiendo a la presidenta de la Asociación Madres de la Plaza de Mayo, Hebe Bonafini, quien recibió ayer en nombre de su asociación el Premio UNESCO de Educación Para la Paz 1999. El director general de la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Koichiro Matsuura, entregó en mano la distinción (ver foto). Tras agradecer el galardón, otorgado por decisión unánime de un jurado internacional, Bonafini explicó que las madres de los desaparecidos comenzaron, durante la última dictadura, "sin saberlo", a educar para la paz y resumió su trayectoria y la de sus compañeras. Además denunció la "perversión de la globalización" y estimó que "los nuevos desaparecidos" son ahora todos aquellos que no tienen trabajo y que "no cuentan para nada". El Premio de la UNESCO para la Paz, creado en 1980, está dotado con 25.000 dólares y destinado a promover acciones que "sensibilicen a la opinión pública y movilicen las conciencias en favor de la paz". Bonafini subrayó el deseo de las Madres de la Plaza de Mayo de colaborar, a través de la Universidad Popular que crearon, en la formación de una generación de hombres y mujeres conscientes de que la política no tiene por qué ser corrupción, sino la mejor manera de crear una sociedad justa.

ANUNCIO DEL FLAMANTE JEFE DE ASESORES DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA

Cheques en compras de más de $7000

Pablo Gerchunoff prometió que no habrá shows en la lucha contra la evasión. La utilización de cheques permitirá el cruzamiento de datos.

Ya no será de 10 mil pesos sino de 7 mil el límite para comprar bienes con dinero contante y sonante. El jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, reveló ayer que las transacciones que superen ese tope deberán pagarse mediante cheque o tarjeta de crédito. Como anticipó *Página/12*, la medida forma parte del plan de la Alianza para combatir la evasión, puesto que al quedar documentadas las compras la DGI podrá cruzar las liquidaciones de impuestos de los contribuyentes con esa otra fuente de información. Claro que el costo para facilitar el accionar del organismo recaudador recaerá sobre los consumidores, quienes deberán recurrir al servicio de bancos y empresas emisoras de dinero plástico –y pagar las comisiones correspondientes– si quieren adquirir un bien de valor superior a los 7 mil pesos. Aunque no fuera ésa la intención, con esta medida el gobierno favorece la actividad bancaria.

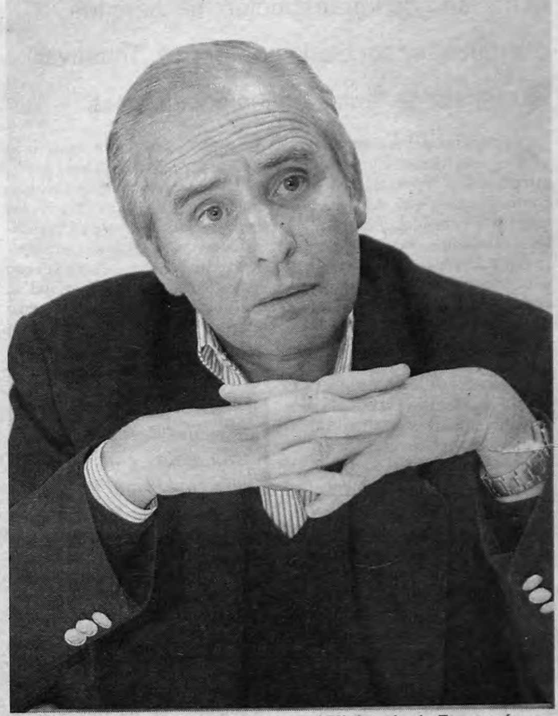
"La lucha contra la evasión va a ser fuerte, con más eficacia que show", subrayó Gerchunoff, deslizando una crítica hacia la gestión de los funcionarios menemistas en esa materia, el último de los cuales fue Carlos Silvani. El jefe de asesores de José Luis Machinea destacó que la fijación de un tope para las compras en efectivo es una de las medidas más importantes, porque "la DGI tendrá más información para cruzar". Sin embargo, la aplicación de la norma debería salvar primero algunas complicaciones legales. Por un lado, el peso es la moneda de curso legal en la Argentina y nada debería impedir que se la utilice para cancelar pagos de operaciones. Por otro, podría haber presentaciones ante la Justicia con el argumento de que no se puede obligar a nadie a tener una cuenta corriente bancaria o una tarjeta de crédito para comprar un bien. Por lo tanto, habría que modificar algunos artículos del Código Civil.

Machinea anunciará formalmente esta semana el "plan económico global" de la Alianza, donde estarán incluidas las medidas de orden impositivo. Gerchunoff empezó ayer a preparar el terreno para algunos anuncios que no resultarán simpáticos. En cuanto a los aumentos de impuestos, sostuvo que "es un esfuerzo adicional que se toma sin pedirle disculpas a nadie. Nosotros no vamos a hacer contabilidad creativa, y nuestro objetivo es que el déficit fiscal del año que viene no sea mayor a 4500 millones de pesos, y en realidad probablemente algo menos", sentenció.

Para cumplir con esa premisa, dijo que es necesario llevar a cabo "la reducción de gastos más importante de los últimos diez años", exactamente de 1132 millones de pesos. "Vamos a predicar con el ejemplo", añadió Gerchunoff, al anticipar que habrá una revisión de la estructura de personal del propio Ministerio de Economía. "En los estudios previos, detectamos focos de sobredimensionamiento en Economía, y cada secretario deberá presentar un informe detallado antes de fin de año, para llevar adelante una reducción de gastos", indicó. En ese sentido, dijo que la reestructuración "va a ser muy dura", y que pasará por la no renovación de contratos de empleados y asesores, sin afectar a los trabajadores de planta.

En cuanto al paquete impositivo, sostuvo que "éste no es el momento para poner un tributo a las rentas financieras". El plan de la Alianza recibió críticas por la exclusión de esa fuente de beneficios en el incremento de la presión tributaria. En respuesta a ese cuestionamiento, Gerchunoff no descartó que se tomen medidas al respecto más adelante, "una vez que el mercado financiero argentino se encuentre definitivamente consolidado", al tiempo que aseguró que "el 92% del paquete impositivo recaerá sobre el 10% de la población de mayores ingresos". Finalmente, desestimó la versión periodística que sostenía que el empresario Norberto Aguileiro, del Exxel Group, asumiría como titular de la AFIP. "Eso no tiene asidero", afirmó, y dijo que entre hoy y mañana se dará a conocer el nombre del nuevo director del organismo.

Daniel Jayo



Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Ministerio de Economía.
"No es el momento para poner un tributo a las rentas financieras."

Cuidar los privilegios

Pese a que la renta financiera quedó fuera del alcance de la reforma impositiva propuesta por la Alianza, el mercado bursátil puso el grito en el cielo por una tibia iniciativa que elimina la exención del IVA a los derechos de bolsa, de mercado, a las comisiones de los agentes bursátiles y a los pases. Esa medida "derivará en una exportación de acciones e incentivará a las empresas para que formen holdings y que coticen a través de ADR's en el mercado extranjero", afirmó el tesorero del Mercado de Valores (Merval), Pablo Aldazabal. En tanto, las acciones líderes terminaron ayer con un retroceso de 0,6 por ciento, mientras que la tasa de interés trepó al 9,9 por ciento anual en los préstamos interbancarios.

MAS INDICADORES FAVORABLES

Reactivación en marcha

Los números de los "modelos macroeconómicos" que utilizan diversos centros de investigación siguen pronosticando la salida de la recesión. El "índice líder", elaborado por la Universidad Di Tella, que marca la tendencia del nivel de actividad con seis meses, no es la excepción.

"Es de prever que la expansión del producto, ya en curso, tienda a consolidarse durante el primer trimestre del 2000", dice el informe difundido por dicho centro de investigaciones. Pero, en realidad, las señales de la recuperación son todavía muy tenues. Y, por lo tanto, nada asegura que no vaya a abortarse de ocurrir un cambio negativo en el escenario internacional, como puede ser una suba de la tasa de interés.

El "índice líder" está conformado por un conjunto de variables que tratan de captar la marcha futura de la economía: riesgo-país, reservas del Banco Central, índice de la Bolsa de Comercio, horas trabajadas, etc. Ese índice volvió a aumentar en noviembre (1 por ciento) por tercer mes consecutivo. Y para los economistas de la Di Tella, esto confirma que la recuperación está en marcha, "aun cuando ésta ha sido lenta y ha estado sujeta a los vaivenes propios del período preelectoral", sostienen. Además, aclaran que los números anteriores no pueden ser interpretados como una "señal fuerte" de recuperación, porque "los efectos adversos de la devaluación del real y la incertidumbre política hicieron que en ningún momento la probabilidad de expansión alcanzara el 95 por ciento".

En los últimos días, varios economistas han advertido el peligro de que el paquete tributario que impulsa el ministro de Economía, José Luis Machinea, para equilibrar las cuentas fiscales atente contra la reactivación. Sin embargo, desde el equipo de Machinea responde que la recuperación se terminará de consolidar si el paquete provoca un shock de confianza en los mercados, e induce un mayor ingreso de capitales privados.

Gallo apunta a trenes y peajes

El ministro de Infraestructura revisará los contratos renegociados de trenes. Tratativas por rebaja de tarifas en las privatizadas.

El titular del recientemente creado Ministerio de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, declaró que revisará los contratos renegociados sobre el final la administración menemista para ferrocarriles y peajes, y se pronunció a favor de nuevas licitaciones para el 2003, con criterios totalmente distintos. Respecto de las rutas, se manifestó contra cualquier extensión contractual a cambio de la deuda que, por subsidios, mantiene el Estado con las concesionarias y criticó la idea de establecer un precio general de referencia. También confirmó el inicio de negociaciones con las privatizadas para intentar bajar tarifas.

Al hablar de los ferrocarriles, Gallo criticó que se presente como una renegociación lo que, al alterar simultáneamente plazos y tarifas, representa un nuevo contrato no mediado por el mecanismo previo de la licitación. "Un aumento tarifario sólo debe compensar una inversión ya hecha", aclaró. Pero, además, esa misma inversión "hay que estudiarla mejor; los criterios racionales deben incluir la modernización del servicio –explicó–, pero también las necesidades de las ciudades y pueblos por donde pasa el ferrocarril". El nuevo ministro se refería así a las críticas y quejas, entre otras, de la provincia de Buenos Aires.

"Una renegociación que extiende nada menos que en 20 años los plazos de concesión y en 5 los subsidios no puede ser hecha en un período de transición, lo normal es que las medidas de esta magnitud se consulten", se quejó. Para el nuevo ministro "era más lógico volver a licitar, incluso con la posibilidad de que el propio actor concesionario gane la partida, pero con otras reglas", sostuvo.

Malos: *Los contratos de peajes de las rutas "son malos, con licitaciones mal hechas y un enfoque erróneo que afecta a los usuarios", afirmó Gallo.*

Al referirse a los contratos de peajes de las rutas concesionadas –9 mil kilómetros repartidos entre trece empresas–, el ministro dijo que "son malos, con licitaciones mal hechas y un enfoque erróneo que genera distorsiones que afectan" a todos los usuarios. Sobre el costo de los peajes, consideró un error conceptual aceptar "un valor de referencia de un peso por cada cien kilómetros construidos, puesto que todo depende del tráfico". No obstante, las rutas menos transitadas podrían compensarse con las de más circulación.

El nuevo gobierno tiene pensado eliminar los 80 millones de dólares anuales que destina a subsidios para las rutas y dirigirlos a obras nuevas. El ministro recalcó además que por ninguna razón se darán prórrogas a cambio de la deuda de 200 millones de pesos que el Estado mantiene con las concesionarias. Cualquier medida se tomará "después de auditar a las empresas y los contratos", manifestó.

El objetivo global de la Alianza para con las empresas privatizadas y concesionadas será la búsqueda de una reducción tarifaria negociada. En los equipos técnicos del nuevo gobierno se considera a estas tarifas como uno de los componentes centrales del "costo argentino" y, por lo tanto, un espacio para bajar costos de producción, ganar competitividad y evitar presiones devaluatorias. Gallo reconoció haber logrado avances en este sentido, aunque por ahora sólo con las telefónicas y algunos concesionarios de rutas.

En todos los casos, "lo primero que vamos a hacer –declaró Gallo– es revisar individualmente cada contrato renegociado y efectuar las correspondientes auditorías". Todo parece indicar que las armas que utilizará el ministro para las prontas renegociaciones serán los potenciales baches e incumplimientos contractuales, así como la posibilidad de llamar a nuevas licitaciones al vencimiento de los actuales acuerdos.

Jorge Larrosa



Ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo.
"Revisaremos contrato por contrato trenes y peajes."

DETALLES DEL

Tijera

Por Raúl Dellatorre

Para conseguir el objetivo de cerrar las cuentas de la Administración nacional con un déficit de 4421 millones de pesos, la Alianza propondrá en el Congreso un recorte de 1132 millones de pesos en los gastos del gobierno nacional y una reducción de 262 millones de pesos en transferencias a las provincias (ajenas a la coparticipación de impuestos). Entre otros ajustes, se prevé un recorte de 470 millones de pesos de gastos en personal (efectivos, contratados y empleados en edad de jubilarse), reducción de las transferencias al sector privado (fundaciones y centros de estudios), en gastos reservados y gastos de Presidencia de la Nación, en aportes del Tesoro nacional a las provincias (ATN) y en los subsidios a La Rioja, que de 250 millones de pesos anuales bajarán a 150 millones.

La Alianza pondrá en marcha hoy su estrategia en el Congreso para conseguir la aprobación de los pilares de su plan económico: el pacto fiscal con las provincias, la reforma impositiva y el Presupuesto de la Administración Nacional para el año 2000. Ese es el orden que pretende respetar en su tratamiento en la sesión sobre tablas prevista en Diputados para mañana. El pacto fiscal ya cuenta con media sanción del Senado, precisando un monto fijo (1350 millones de pesos) que la Nación girará a las provincias mensualmente en forma global (coparticipación y transferencias de fondos específicos). La reforma impositiva pasará hoy por la

EL IMPUESTO A LOS AUTOS LO PAGARAN

La Alianza defiende la

"Es la primera vez, en más de una década, que un proyecto de reforma impositiva trata de sacarle algo a los que más tienen", se entusiasmó un asesor de la Alianza –con una prolongada experiencia parlamentaria– al comentar el paquete fiscal que la coalición gobernante aspira a convertir en ley. Sin embargo, no pudo negar el desagrado que provocará en los contribuyentes de clase media el incremento de los aportes de los monotributistas y en el impuesto a las ganancias para los trabajadores en relación de dependencia cuyos sueldos se encuentren por encima de los 1993 pesos mensuales.

A poco más de un año de haberse implementado, la Alianza propondrá una modificación en la estructura de pago del monotributo que implicará un aumento en la tributación para todas las categorías. El proyecto prevé incrementar las contribuciones a la seguridad social y el aporte por empleado que deben realizar los contribuyentes del régimen simplifi-

Se va completando el equipo

Durante todo el día de ayer se dieron a conocer los nombres de algunos funcionarios que acompañarán la gestión de los secretarios de la cartera de Economía. El secretario de Programación Económica y Regional, Miguel Bein, anunció al economista Ricardo Carciofi como nuevo representante argentino ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), quien aceptó el cargo que le fuera ofrecido por José Luis Machinea. Bein confirmó también a Oscar Cetrángolo como subsecretario de Programación Regional, a cargo de las relaciones con las provincias, y a Osvaldo Kacef como subsecretario de Programación Macroeconómica. Todavía no fue definido el nombre del titular del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, aunque se evalúa la continuidad de Ricardo Montero.

En tanto, el designado secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, que asumirá hoy su cargo, mantendrá como colaboradores a la mayoría del equipo que acompañó a Elvio Colombo durante la etapa de transición en la cartera rural. Entre ellos, Oscar Bruni, actual funcionario del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, quien ocupará la Subsecretaría de Alimentación y Mercados, una vez que se confirme la nueva estructura de la cartera rural, ya que aún está en discusión la eliminación y fusión de subsecretarías. Berhongaray también propuso al empresario y consultor privado Jorge Casenave transformarse en "coordinador general" o número dos de la secretaría. Para la Subsecretaría de Pesca, la elección recayó en Pablo Loubet, mientras que para la conducción del INTA, se propuso al ex titular de la desaparecida Junta Nacional de Granos, Guillermo Moore de la Serna, el único frepasista del equipo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

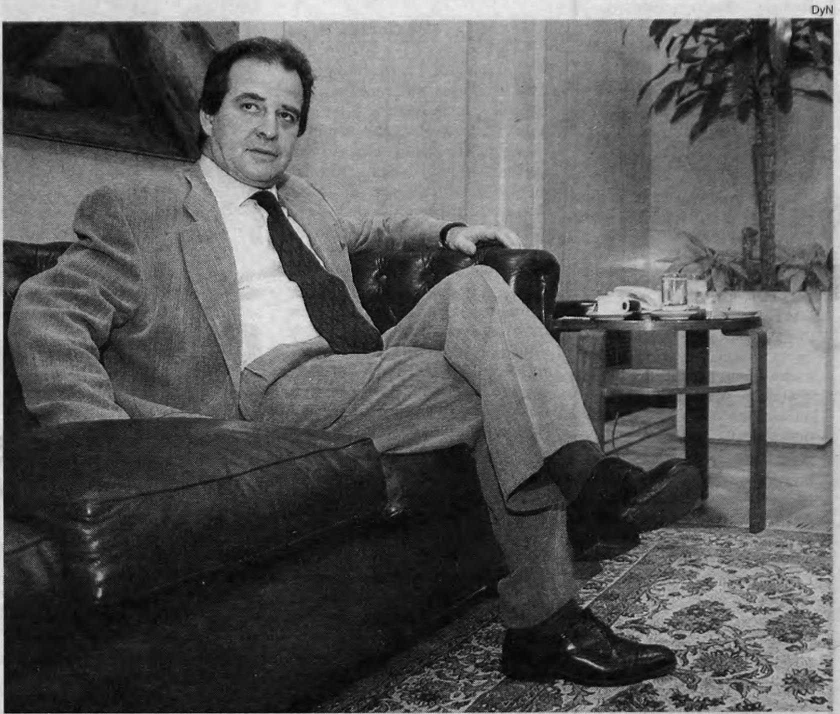
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RECORTE DE 1132 MILLONES DE PESOS DEL GASTO PUBLICO

para repartir el ajuste del Estado

El Gobierno intentará aprobar mañana en Diputados el Presupuesto, con podas en varias partidas. La Rioja recibirá 100 millones menos.


DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Prevé un recorte de 470 millones de pesos en personal. *Diversas fundaciones perderán contribuciones por un monto global de 81,8 millones de pesos.*

Comisión de Presupuesto y Hacienda, apenas se constituya. El presupuesto, en una nueva formulación elaborada por Economía, irá mañana directamente al recinto.

El tratamiento sobre tablas del Presupuesto, y la reforma impositiva antes de que se cumpla el plazo reglamentario a partir de tener despacho de comisión, obligará a la coalición gobernante a buscar un acuerdo con el justicialismo para lograr el voto de

> **Reservados:** ***Los gastos reservados disminuirán en 147 millones de pesos, y otro tanto sucederá con 70 millones de la partida de Presidencia de la Nación.***

los dos tercios de la Cámara que habilite su incorporación a la orden del día. "Yo creo que el justicialismo no puede negarse a tratar sobre tablas (la reforma impositiva) una vez que esté discutida en comisión y con un dictamen", se esperanzó ayer Darío Alessandro, presidente del bloque de la Alianza. "Ya no pueden decir que los hacen votar a libro cerrado un paquete fiscal que no conocen: el proyecto está ingresado hace una semana en la Cámara", agregó.

TODOS LOS 0 KM

reforma

cado. No son pocos los especialistas de la Alianza que consideran que el costo político es superior a los ingresos adicionales que se obtendrían por dichas modificaciones al régimen, en el cual se encuentran inscriptos casi 800 mil pequeños contribuyentes. "Es un cambio de reglas de juego cuando el sistema recién se está acomodando, lo cual va a resultar cuestionable desde todos los flancos", confió una fuente del oficialismo.

En cambio, los técnicos de la Alianza –aunque sin unanimidad– consideran más defendible los cambios propuestos en el régimen de Ganancias de la cuarta categoría (personas físicas). "El cambio afectará a sectores de ingresos medios que antes no pagaban (en el rango salarial de 1993 a 2300 pesos, anterior mínimo no imponible), pero los más afectados son los grandes sueldos, por la progresividad en las tasas", señaló la fuente aliancista. La nueva estructura del tributo también alcanzará a los haberes jubilatorios, pero a partir de los 2500 pesos mensuales.

Un cambio de último momento en el proyecto impositivo, que le quita algo de progresividad, está relacionado con el gravamen a los autos, motos, lanchas y aviones privados. Hasta la semana pasada, se planteaba que estarían exentas las unidades con valor inferior a los 20 mil pesos. Ahora, en cambio, se propone que todas las unidades nuevas pagarán al momento de su compra: las de valor inferior a 22 mil pesos (netos de todo impuesto), 4 por ciento, y las que superen dicho valor, 8 por ciento.

Los ingresos extra que le reportaría el paquete impositivo al Presupuesto del 2000 alcanzan a 3390 millones de pesos, según cálculos de la Alianza. Por ello, sería imprescindible que la aprobación de la reforma impositiva precediera a la votación del Presupuesto, para hacer viable la meta de un déficit inferior a los 4500 millones de pesos.

En los números elaborados por los asesores del ministro José Luis Machinea se estima un aumento de ingresos a las arcas fiscales superior a los 4800 millones originados en un crecimiento económico del 3,5 por ciento para el próximo año. El menú para alcanzar la meta se completa con el ahorro por las menores transferencias a las provincias (119 millones por el techo a la coparticipación, más 262 millones por recortes en otras partidas, como el fondo del tabaco) y la señalada reducción en los gastos del gobierno nacional por 1132 millones de pesos.

La partida de gastos en personal será la más afectada por los recortes. A las reducciones de partidas para personal estable y contratado ya dispuestas por Roque Fernández, de 300 millones de pesos, su sucesor le agregará otras por algo más de 170 millones. Una suma superior a los 70 millones se detraerán de la cuenta general de sueldos del personal efectivo, otros 50 millones se deducirán de los empleados en edad de jubilarse que serán obligados a retirarse y una cantidad similar alcanzará el recorte en los pagos a contratados.

Los gastos reservados en distintas reparticiones se encogerán para hacer una contribución de 147 millones de pesos, y otro tanto sucederá con 70 millones de la partida reservada para gastos de la Presidencia de la Nación. Diversas fundaciones que han gozado estos años de generosos aportes del Estado perderán contribuciones por un monto global de 81,8 millones de pesos. Entre ellas, la Fundación Favaloro y el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), entidad esta última ligada al radicalismo y algunos de cuyos técnicos ocupan cargos en la nueva gestión.

> **PAMI:** ***La nueva administración también confía en poder reducir en 100 millones de pesos las partidas de gastos del PAMI, la obra social de los jubilados.***

La nueva administración también confía en poder reducir en 100 millones de pesos la partidas de gastos del PAMI y planteará en el proyecto de presupuesto otros recortes que seguramente despertarán cuestionamientos en los legisladores justicialistas: una disminución de 162 millones en las partidas de ATN para las provincias, que generosamente distribuía hasta ahora el Ministerio del Interior, y una reducción de 100 millones en los subsidios que recibía La Rioja, de 250 millones de pesos en 1999, ratificado por un decreto presidencial hace poco más de un mes.

Para el tiempo libre... (si queda)

Revista. El Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) acaba de lanzar la revista *Hojas del rojas*. El primer número incluye textos de Beatriz Sarlo, Eduardo Grüner y Cesar Aira, entre otros. Se consigue a un peso, en Corrientes 2038.

Nobel. El Premio Nobel César Milstein dará una conferencia abierta al público sobre "La curiosidad como fuente de riqueza: el caso de los anticuerpos". Mañana, a las 18, en Ciencias Exactas (UBA), Ciudad Universitaria, pabellón II.

Egresados. Mañana, a las 19, la Secretaría de Extensión de la UBA entregará los diplomas de los 4000 egresados del Programa de Capacitación Continua. En el aula magna de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

Seminario. Hoy se realizará un seminario sobre Instrumentos de evaluación de la calidad de la enseñanza universitaria, organizado por la UIA. Desde las 15, en Leandro Alem 1067, salón auditorio.

Radio. El jueves, a las 20, habrá una charla sobre las carreras que dicta la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos. En Acevedo 262, 4857-5701.



Arnaldo Pampillón

Llegaron desde EE.UU., Hungría, Cuba, Yugoslavia y México.
Son McDew, Mécs, Díaz Rodríguez, Djukic y Gómez y Alvarez.

Pasado y presente de las rebeliones estudiantiles

Entrevistados por **Página/12**, cinco líderes de algunos de los movimientos que marcaron el siglo XX aseguran que la lucha continúa.

Por Cecilia Sosa

Sus edades, razas, idiomas e ideologías difieren. Pero tienen un pasado común: lideraron algunas de las rebeliones estudiantiles que, en distintas épocas y rincones del mundo, hicieron historia en este siglo. Invitados por la Federación Universitaria de Buenos Aires para celebrar la llegada del año 2000, un húngaro, un norteamericano, un serbio, un cubano y un mexicano se encontraron por primera vez en Buenos Aires, en una entrevista con *Página/12*. Y aunque forman un rompecabezas difícil de armar, Charles McDew se anima a tomar la palabra: "Desde distintos lugares y con mentes diferentes, actuamos con un corazón común. Un corazón que sufría del mismo modo la injusticia social", asegura quien protagonizó las protestas de los estudiantes estadounidenses en los 60, cuando coparon las plazas y calles para reivindicar la igualdad negra y oponerse a la guerra de Vietnam.

Los cinco sufrieron en carne propia los costos de la rebeldía. El húngaro Imre Mécs (66 años) fue condenado a muerte; el mexicano Pablo Gómez y Alvarez (53) estuvo en prisión durante tres meses; y el serbio Aleksandr Djukic (25) sufrió a la policía yugoslava. Pero todos coinciden en que sus reclamos siguen vigentes. "En los 60 sentimos que teníamos derecho a tomar la palabra y decidir nuestro destino", cuenta McDew, que a los 12 años fue expulsado del colegio por defender los derechos de los niños Amish. Hoy, él continúa su militancia desde la cátedra de Historia de los movimientos civiles de la Universidad Metropolitana de Minneapolis. "Cualquiera sea el tipo de ideología, compartimos un sentido de humanidad: creer en una sociedad mejor y en que podíamos inspirar a otros para seguir esta lucha. En mi país, aún hoy sólo un 4 por ciento de los alumnos universitarios son negros. La lucha no ha terminado", asegura.

Tampoco concluyó en México. Allí, los estudiantes de la Universidad Autónoma (UNAM) protestan contra el intento del gobierno de arancelar los estudios. Ya sumaron siete meses de huelga y un cuatrimestre perdido. "Mientras otras naciones se resignan, México es así. Cuando nadie se lo espera, el movimiento estudiantil, sin organización, sorprende a todos por su fuerza", analiza Gómez y Alvarez, que presidió la sociedad de alumnos durante el levantamiento mexicano del '68, recordado por la masacre de Tlatelolco. "En esa época luchábamos por las libertades políticas, contra el propio presidente. Ahora, las demandas son exclusivamente universitarias", dice. Después de haber pasado tres años preso, y ahora desde una banca en el Parlamento por el Partido de la Revolución Democrática, apuesta a resolver un viejo conflicto: "Presenté un proyecto para que las universidades puedan elegir con autonomía sus propios gobiernos. Desde 1945, rectores, decanos y directores son designados por el Poder Legislativo. Esto es contradictorio hasta con la Constitución", dice.

Ni en la propia Cuba, donde el movimiento estudiantil goza del amparo del gobierno castrista, faltan los reclamos. "El Estado ya no puede garantizar un empleo a todos los egresados universitarios, como sí hacía en los 70 y los 80. Todo eso se acabó bruscamente –dice Orestes Díaz Rodríguez, de 37 años, ex dirigente de la Federación Universitaria Cubana y estudioso de los movimientos estudiantiles–. Ahora, las expectativas de los jóvenes son mucho más heterogéneas, hasta hay matices en las miradas sobre la revolución. Los estudiantes quieren menos paternalismo y más protagonismo." Y admite: "Como en los demás países subdesarrollados, una de las alternativas es emigrar. Cuba es una fortaleza sitiada."

A miles de kilómetros, también en la conflictiva Yugoslavia hay alumnos descontentos. "En Serbia no hay futuro ni sueños para los jóvenes. Ya se fueron más de cien mil graduados universitarios", se enciende Aleksandr Djukic, de 26 años. "Por eso, seguimos peleando –dice–. Hasta que (Slobodan) Milosevic caiga", advierte. Y muestra un puño, distintivo de los estudiantes que colman intermitentemente las calles para protestar contra el régimen. El prendedor adorna su solapa desde el '96, cuando lideró la resistencia estudiantil.

"A los estudiantes de hoy les queda revisar las culpas del fascismo y del comunismo", evalúa Mécs, moño al cuello y cámara de video en mano, que sobrevivió a una condena a muerte. En 1956, el húngaro fue sentenciado cuando las tropas soviéticas reprimieron la revolución nacionalista que encabezaron los estudiantes. "Queríamos terminar los estudios en una universidad nacional. Los estudiantes decidimos exigir el retiro de las tropas. Eramos más de treinta mil en la calle", recuerda, antes de relatar paso a paso los acontecimientos de aquel mítico 22 de octubre. Después vino el ocultamiento la cárcel y, al fin, la amnistía. Ahora sigue dando pelea desde el Parlamento, como representante (y fundador) de la Alianza de los demócratas libres. "En todo el mundo, los derechos humanos siguen en peligro –dice– y la sensibilidad de los jóvenes debe salir en su defensa."

EL JUEVES SE ELIGE AL NUEVO DECANO

Económicas ya no toma

Por Javier Lorca

La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) empezó a capear la crisis. Ayer, el consejo directivo aceptó la renuncia al decanato presentada por Juan Carlos Chervatín la semana pasada. Y el jueves se elegirá a su sucesor, que sería el hoy vicedecano Carlos Degrossi. Además, tras una reunión conciliada por el rector Oscar Shuberoff, el centro de estudiantes (que apoyaba al ya ex decano) levantó la toma de la facultad que mantenía desde el lunes pasado.

"La toma ya no tenía sentido en esta época del año", dijo un militante de la Alianza a este diario. "Pero sirvió para mostrar que en cualquier momento podemos volver a tomar la facultad", avisó.

El acercamiento de las partes enfrentadas (que, caído el decano, son la mayoría del consejo directivo y el centro estudiantil) se consumó ayer a la tarde, en una reunión realizada en el rectorado de la UBA entre Shuberoff y tres actores del conflicto que vivió Económicas: el vicedecano Carlos Degrossi (que encabezó el bloque opuesto a Chervatín); el titular del centro estudiantil, Emiliano Yacobitti (Franja Morada); y Roy Cortina, secretario de Extensión y referente de la gestión de Chervatín y de la agrupación Manuel Belgrano (MNR-Frepaso). El principio de acuerdo incluyó sendos compromisos para solucionar cualquier conflicto por la vía del consenso. Uno de los primeros asuntos espinosos que deberán enfrentar será la elección estudiantil, que este año fue suspendida por los hechos de violencia protagonizados por sectores aliancistas que se disputaban las candidaturas. Los comicios se harían en marzo o abril próximos. También se acordó investigar las irregularidades que existirían en Económicas, tal como había reconocido Chervatín.

El jueves se realizará una sesión extraordinaria del consejo para elegir al nuevo decano, quien deberá completar el mandato iniciado en 1997 por Rodolfo Pérez y continuado por Chervatín desde septiembre del '98. Pese a la oposición inicial del centro estudiantil (dirigido por la Alianza entre el sector *nosiglista* de Franja y la Belgrano), el candidato más firme es el radical Degrossi, quien ya tendría los votos necesarios.

INVESTIGARAN A PANCHO DOTTO POR "CORRUPCION DE MENORES"

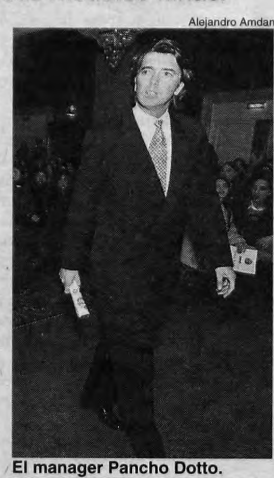
Al banquillo por fabricar lolitas

Un fallo dispuso que siga la investigación sobre el manager. Lo habían denunciado tras una nota que mostró a sus modelos niñas.

Por Mariana Carbajal

El manager de modelos Pancho Dotto será investigado por presunta corrupción de menores. La investigación fue ordenada por la Sala VII de la Cámara del Crimen, en una causa iniciada por un particular a raíz de un artículo sobre la vida de las "lolitas" de la agencia de Dotto, publicada en setiembre en la revista *Gente*. El tema, siempre polémico, fue la nota de tapa del semanario y estuvo ilustrado con fotos de modelos, de 13 a 16 años, en topless y con tangas diminutas. "Me parece bien que la Justicia investigue y se despejen todas las dudas sobre el trabajo de las modelos menores que represento", respondió Dotto a *Página/12*, al enterarse por la prensa de la decisión del tribunal.

Alejandro Amdan



El manager Pancho Dotto.
"Nunca fui a declarar", dijo.

Gentileza Editorial Altlántida



La producción fotográfica que motivó la denuncia, en una nota de la revista "Gente".
Las chicas, de entre 13 y 16 años, aparecieron luciendo minúsculas tangas y poses sexies.

El fallo, que se conoció ayer, revocó el archivo de la causa dispuesto en primera instancia por la jueza de menores Cecilia Maiza, quien evaluó que con los elementos reunidos hasta ese momento no tenía pruebas suficientes para procesar a Dotto. La medida fue apelada por el fiscal Fernando Rouco Oliva. El fiscal de Cámara, Ricardo Sáenz, apoyó el recurso y los magistrados de la Sala VII, Guillermo Ouviña, Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, dejaron sin efecto el cierre del sumario y ordenaron medidas procesales para que avance la pesquisa. "Habría que distinguir el efecto que puede tener sobre las chicas el hecho de posar para las fotos que salieron en la revista, de la publicación en sí misma, que creo que no promovería la corrupción de menores", dijo a este diario el fiscal Sáenz.

La causa comenzó con una denuncia de un particular, identificado como Jorge Patricio Vergara. Sáenz aclaró que es habitual que cuando un expediente se archiva velozmente, como ocurrió con éste, la Cámara disponga que se prosiga la investigación. Sin embargo, explicó que en los casos en los que no hay acciones físicas contra las presuntas víctimas, el delito de corrupción de menores es "muy difícil" de probar. "Debería determinarse, a través de pericias psicológicas, si su instinto sexual fue corrompido. Pero es muy difícil que se llegue a inculpar a la agencia o a los padres de las chicas", indicó el fiscal de Cámara.

"Me parece bien que se investigue si es que la gente está preocupada" por el tema, señaló Dotto. Pero consideró "demasiado fuerte" la carátula de la causa por presunta corrupción de menores. "Tengo entendido que la única prueba que se aportó a la investigación fue la revista, yo nunca fui citado a declarar", contestó –en forma escrita– Dotto a este diario.

Fuerte: ***"Me parece bien que se investigue si la gente está preocupada" por el tema, señaló Dotto, aunque consideró "demasiado fuerte" la carátula de la causa.***

La nota que generó la denuncia mostró a seis "lolitas" de su agencia Dotto Models, en ropas muy ligeras, sexies y seductoras. La producción fotográfica apareció el 21 de setiembre. Entre las chicas, estaba Paula Talavella, de 13 años, ganadora del concurso Sedal Look '99, organizado por la misma agencia para detectar nuevas caras, en el que se presentaron más de siete mil chicas de entre 13 a 15.

También se mostró con sus pechos, todavía infantiles, apenas cubiertos por sus brazos y haciendo colaless, Ivana Saccani, de 15, quien empezó a hacer cursos de modelaje a los 12 en Junín, donde vive su familia. "Puede ser que seamos un poco chicas para hacer esas fotos, pero depende de la madurez de cada una. Nadie me obligó y estuvimos muy contenidas", explicó a **Página/12**. Ivana empezó a trabajar a los 14 para la agencia Ford y desde agosto está con Dotto. Para ello se mudó a un departamento de la agencia en Buenos Aires, donde convive con su madre de lunes a viernes, y siguió sus estudios secundarios en la escuela Faustino Sarmiento. "Ser modelo es un trabajo. Es mentira que seamos prostitutas. Yo me mato estudiando", apuntó, indignada por la polémica que periódicamente despiertan las precoces modelos.

Las seis chicas de la nota no fueron las primeras "lolitas". Hace seis años, muchos se espantaron con el inicio de la carrera de Nicole Neumann cuando apenas tenía 12. Antes, sorprendieron María Inés Rivero, que empezó a los 14, y Araceli González, que se subió a la pasarela por primera vez a los 15. Estados Unidos y Europa tienen las suyas: veinte años atrás, Brooke Shields hizo una publicidad de Calvin Klein siendo niña; ya entrados los 90, la siguió Kate Moss o Milla Jovovich, que a los 11 ya había sido chica de tapa de una revista italiana.

"Yo soy manager de modelos, ese es mi rol. Tengo en claro que los menores deben crecer y desarrollarse como personas al tiempo que trabajan, por eso habitualmente personal de mi empresa acompaña y hace el seguimiento de los trabajos de los menores, incluso en muchas producciones fotográficas son acompañadas por sus padres", precisó Dotto.

La corrupción de menores de 18 años está penada con reclusión o prisión de 3 a 10 años, "aunque mediare el consentimiento de la víctima". El Código Penal eleva la pena de 6 a 15 años cuando la víctima fuera menor de 13 años.

Tres visiones sobre las modelos niñas

"Objetos de deseo"

Irene Conterlink
(titular del área Derechos del Niño de Unicef Argentina)

"El trabajo adolescente puede admitirse en situaciones específicas donde consolide la formación escolar y tienda a promover ciertas habilidades. No es el caso de las modelos, a quienes su trabajo las distrae de la escolaridad. La actividad de las púberes como modelos responde más a un deseo de los adultos que al de ellas mismas, aun cuando pueden verbalizarlo como deseo propio. Es comparable a la situación de los chicos a quienes sus padres hacen jugar tempranamente al tenis de competición, con expectativas de hacer dinero gracias a ellos; pero en el caso de estas chicas se agrega el tema de la estimulación sexual temprana. Ellas son colocadas en un lugar erótico, como objetos de deseo, y son apartadas de la normal sociabilidad con sus pares, donde la sexualidad se establece poco a poco a lo largo de ensayos y errores. El resultado es el que se ve en las fotos de estas chicas: la gestualidad y actitud correspondiente a mujeres mayores, inevitablemente impostada."

"Ruptura del contrato"

Silvia Bleichmar
(psicoanalista)

"La actuación de chicas como modelos es una ruptura del contrato de protección generacional: cada generación debe ayudar a la que viene a terminar de construirse antes de asumir ciertas funciones; permitir la evolución y el desarrollo de cada etapa. El apresuramiento de las lolitas, como el trabajo infantil en general, forma parte de la cadena de transgresiones a los contratos con la infancia. El cuerpo de las lolitas se ofrece así al adulto como sexuado, y no ya como cuerpo que debe ser protegido. Bajo el capitalismo salvaje, la preservación del cuerpo infantil queda sustituida por su comercialización. Esto es propiciado por el hecho de que, en esa escena, el cuerpo de la modelo se presenta como si fuera un pretexto para la mostración de ropa, cuando en realidad la ropa es el pretexto para el acceso al cuerpo infantil sexualizado. De este modo, en ese juego de engaños, el que mira puede hacer como que desconoce que lo que desea es ese cuerpo infantil."

"Un público morboso"

Roberto Piazza
(diseñador de alta costura)

"Para ser una auténtica modelo, una mujer debe tener de 25 años para arriba. Una adolescente puede tener buena cintura y buena piel pero no puede portar un vestido de alta costura porque es una mujer sin historia. El *glamour*, el *chic*, esas palabras intraducibles, son patrimonios de mujeres con historia. Una chica de 15 puede tener un cuerpo espectacular pero no puede tener el dominio de personalidad, la mirada, la picardía, la elegancia, la perversión de una mujer de 30. Sin embargo, la mayoría de los diseñadores, productores y fotógrafos de moda se limitan a la frivolidad momentánea, no entienden la alta costura como un arte y siguen apelando a las lolitas. Se dirigen a un público masculino morboso y a un público femenino envidioso: a hombres para quienes no importa la moda, sino que solamente les encanta ver tetas y culos; y a mujeres que se sueñan eternamente jóvenes, espejándose en la imagen de la nena que ven caminar por la pasarela."


DyN

Los estallidos se iniciaron a las 3 de la mañana y debieron actuar 30 dotaciones de bomberos.
"Tenemos pleno convencimiento de que fue un hecho intencional", dijo el abogado de Akil.

Una mano negra detrás del estallido de pirotecnia

El responsable de los depósitos, primo hermano de Menem, cree que la explosión fue intencional. La Justicia lo investiga.

Por Eduardo Videla

Jacinto Akil, primo hermano del ex presidente Carlos Menem y responsable de los tres depósitos que estallaron el domingo en la localidad de Quilmes, no tiene dudas: la voladura de miles de cohetes y fuegos artificiales fue consecuencia de un hecho intencional. Así lo confirmó a *Página/12* su abogado, Marcelo Racchetti. La misma certeza tienen los investigadores, que ayer recorrieron la zona del hecho para verificar si existían riesgos de nuevas explosiones. Las sospechas fueron alimentadas por la declaración de vecinos del barrio, quienes detectaron la presencia de un helicóptero que sobrevoló la zona en dos ocasiones, momentos antes de las explosiones.

Los depósitos de pirotecnia, ubicados en lo que fue el Batallón de Arsenales 601 de Monte Chingolo, comenzaron a estallar el domingo a las 3.30 de la madrugada. Hubo una lluvia de fuegos artificiales en medio de las explosiones, que provocaron alarma en los vecinos y la intervención de unas 30 dotaciones de bomberos. El fuego ya había sido controlado cuando, a las 10 de la mañana, otros dos estallidos, mucho más fuertes que el anterior, hicieron volar dos galpones ubicados a unos 300 metros del primero.

Los bomberos, en principio, suponían que la primera explosión pudo originarse en un cortocircuito. Pero el segundo estallido hizo desvanecer esa hipótesis: el tiempo transcurrido entre una y otra deflagración, y la distancia entre los depósitos obligaban a descartar la posibilidad de un "efecto de contagio" entre ambos.

Según el intendente de Quilmes, Fernando Geronés (Alianza), en el lugar había unas 340 mil cajas de artículos de pirotecnia. El material era propiedad de la empresa Hijos de Jaled Akil SCA. Su titular, Jacinto Akil, adelantó que las pérdidas fueron totales. El padre del empresario era hermano de Mohibe Akil de Menem, la madre de quien hasta el viernes fue el Presidente de la Nación.

"Tenemos el pleno convencimiento de que se trató de un hecho intencional, pero desconocemos cuál pudo ser el móvil", dijo a este diario Racchetti, abogado de Akil.

El empresario le alquilaba los galpones para depósito de pirotecnia a Fabricaciones Militares. Cuando, a mediados de 1998, el predio fue vendido por el Ejército a 82 empresas nucleadas en la Unión Industrial de Quilmes, los compradores heredaron el alquiler de esos tres galpones. En el predio hay en total 28 galpones, en algunos de los cuales ya están funcionando industrias.

Ayer, el intendente Geronés inspeccionó 20 de los galpones para constatar que no existían otros depósitos de pirotecnia. Allí comprobó que entre la pólvora habían otros productos de importación y varias bolsas de cloruro de bario, un propagador de la combustión que se utiliza en la fabricación de fuegos artificiales, y que es una sustancia tóxica. Los otros ocho galpones serán abiertos con orden judicial.

El intendente realizó la inspección acompañado por una delegación de vecinos, preocupados por la seguridad del lugar. Habitantes de un barrio lindero, en el partido de Lanús, habían cortado la avenida Donato Álvarez y el Camino General Belgrano, para pedir que se conozca qué se guarda en el ex batallón.

El propio Geronés, cuando era presidente del Concejo Deliberante de Quilmes, presentó una denuncia penal contra el funcionamiento del depósito. El juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, dispuso el desalojo del predio, pero una intervención de Fabricaciones Militares permitió que el lugar fuera desocupado en forma paulatina. El mismo juez es el que interviene en la causa de las explosiones.

Durante su inspección, Geronés descubrió otras irregularidades: al menos una diez industrias ya están funcionando en el ex batallón –entre ellas, la automotriz Dahiatsu–, pese a que el parque industrial aún no está autorizado por el municipio.

Durante toda la tarde de ayer, los bomberos continuaron humedeciendo el material para inutilizar la pólvora y evitar nuevas explosiones. Mientras, los peritos de la Brigada de Explosivos de la policía bonaerense recolectaron pruebas para realizar las pericias. "Por lo pronto –reveló el intendente a **Página/12**– se comprobó que en los galpones no había conexión eléctrica, lo que descarta la posibilidad de un cortocircuito".

EN EL PARQUE NACIONAL LANIN

Otro incendio en el sur

Unos 80 efectivos, apoyados por dos helicópteros, continuaban ayer combatiendo las llamas que se desataron el domingo en un bosque del Parque Nacional Lanín, ubicado a 21 kilómetros de la localidad neuquina de San Martín de Los Andes. El incendio, que afecta entre 160 y 200 hectáreas y había obligado al cierre momentáneo de la Ruta Nacional 234, sería controlado definitivamente en las próximas 48 horas, según informó a *Página/12* el intendente del parque, Daniel Marchetti, quien no descartó que el siniestro pueda tener "un presunto origen humano".

El incendio se inició a las 16 horas del domingo en una zona deshabitada de bosques nativos, ubicada entre los lagos Machónico y Pichi Machónico del Parque Nacional Lanín. Pero debido a la acción de los fuertes vientos, las llamas de inmediato se expandieron por los valles y pequeñas montañas del lugar. Según informaron ayer autoridades de parques nacionales, el foco principal quedó rodeado por uno de los lagos, la Ruta Nacional 234 y el Río Hermoso, lo cual está facilitando la lucha contra las llamas.

Por otra parte, un nuevo foco de incendio se declaró, durante la mañana de ayer, en una zona rural, cercana a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, donde las llamas en 72 horas llevan arrasadas unas 2 mil hectáreas.

EN PLENO CO

Un se

Pudo haber sido una tragedia: un hombre armado mantuvo secuestradas durante cinco horas a seis personas. La negociación escapó de manos de la polici y el ladrón terminó discutiendo y hasta haciendo imitaciones por televisión. Finalmente un rehén le sacó un arma y le disparó.

Por Cristian Alarcón

Después de cinco horas de una toma de seis rehenes que amenazaba con convertirse en una tragedia con perfil ramallense, sólo faltaba que intervinieran Carozo y Narizota en los intentos de resolución de la crisis que se vivió en una de las oficinas del Conicet en Congreso. Pero el desborde llegó sólo hasta Riverito. Toqui, un joven ladrón fuera de sí, mantuvo secuestrados desde las 15.40 a tres empleadas, un administrativo, un mozo de un bar cercano y un guardia desarmado, y en una última petición de seguridad quiso que entraran a su guarida dos camarógrafos de Crónica TV. A las 20.21 los hombres estaban a punto de poner el cuerpo en pos de las negociaciones y el rating cuando del otro lado de la puerta sonaron tres tiros: Toqui, que mantenía a una de las mujeres como escudo apuntándole con un cuchillo y había dejado la pistola sobre un escritorio a sus espaldas, había sido alcanzado en las piernas por las balas disparadas con su propia arma por uno de los rehenes. Toqui quedó herido, la policía tiró la puerta abajo y la tragedia se esfumó finalmente tras una sucesión de equívocos.

En el cuarto piso de Bartolomé Mitre al 1970 funcionan las oficinas de Compras, Rendiciones de Cuentas, Importaciones y Presupuesto del Conicet y en ellas trabajan unas 15 personas. Ayer pasadas las 15.30 sólo había cuatro empleados en el lugar: Alberto Falco, Nora Siebenhar, Analía Mansilla y una chica de nombre Lorena. Otras dos, Emilse y Natalia, alcanzaron a escapar cruzándose a Toqui (el sobrenombre de Claudio Díaz) y avisaron a la policía. Quedaron adentro también un guardia y el mozo Oscar Lencina, de 16 años. Pronto se supo que "los ladrones" habían empezado por pedir pizza y cerveza. No tardaron mu cho en exigir, no al clásico aboga do del hampa, sino dos cámaras d televisión. Fue el propio jefe d prensa de la Federal, el comisari Abdel Jalil, quien pasadas las 1 abrió el juego mediático de la crisi con una conferencia de prensa.

UN MOZO TERMINO CONVERTIDO EN EL S

Crónica de un día d

Por Carlos Rodríguez

Como todas las tardes, Oscar Alfredo Luna, 16 años, chaqueño, salió de la parrilla al paso "El Matambrito", instalada en un pequeño local, tipo zaguán, en Riobamba 115, llevando un pedido de carne asada, ensaladas y gaseosas para "los muchachos" del Conicet. Esta vez, después de subir hasta el cuarto piso del viejo edificio de Bartolomé Mitre 1970, en un ascensor que resopla mientras se mece como una cuna, Oscar tuvo como propina un caño frío apuntándole a la cabeza. "Hace tres meses que se vino del Chaco para buscar trabajo y terminó como rehén", comentó a *Página/12* el hermano mayor de Oscar, que pudo abrazarse con él luego de seguir las alternativas por la televisión durante más de dos horas. "Está bien, está bien, no le pasó nada", relató el hermano abrazado al cronista, temblando a tal punto que el ruido de los dientes, al chocar entre sí, hacía difícil entender lo que estaba diciendo.

El reencuentro de los rehenes con sus familiares fue tan tumultuoso como todo el episodio. A los llantos y expresiones de júbilo lógicos, se sumaron algunos choques duros entre los policías que permanecieron hasta último momento en las oficinas del cuarto piso y algunos altos dirigentes de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que a lo largo de toda la negociación apenas pudieron contener su afán de prota gonismo. "Hay que entrar, tenemo que entrar", cuchichearon alrededo de las 19 tres hombres vestidos d civil que parecían los típicos "serpi cos" de las brigadas. Pero no, eran gremialistas que querían un lugar e el sitio de los héroes.

El dispositivo policial tuvo punto duros y blandos. En la esquina d Ayacucho y Bartolomé Mitre, des pués de las 19, cruzar el vallado po licial era como intentar atravesar u nuevo Muro de Berlín. En cambio si se hacía el intento desde el lado d Riobamba, se podía llegar hasta la cercanías del acceso al edificio cer cado. El barrio estaba convulsiona do y el tránsito de vehículos se hiz denso en diez cuadras a la redonda.

"Por favor, señores, díganme qu están haciendo acá, tienen que pen sar que esto está lleno de chicos puede ser una tragedia." Una mujer sin esperar la respuesta de los agen tes del Cuerpo de Policía Montada ya se había armado la película de te rror, mientras esperaba la salida d su hijo del gimnasio que funciona e el Cangallo Schule, a una cuadra de

Gremialistas:
"Tenemos que entrar", cuchichearon alrededor de las 19 tres hombres de civil. Eran gremialistas que querían un lugar en el sitio de los héroes.

DyN



Los estallidos se iniciaron a las 3 de la mañana y debieron actuar 30 dotaciones de bomberos.
"Tenemos pleno convencimiento de que fue un hecho intencional", dijo el abogado de Akil.

Una mano negra detrás del estallido de pirotecnia

El responsable de los depósitos, primo hermano de Menem, cree que la explosión fue intencional. La Justicia lo investiga.

Por Eduardo Videla

Jacinto Akil, primo hermano del ex presidente Carlos Menem y responsable de los tres depósitos que estallaron el domingo en la localidad de Quilmes, no tiene dudas: la voladura de miles de cohetes y fuegos artificiales fue consecuencia de un hecho intencional. Así lo confirmó a *Página/12* su abogado, Marcelo Racchetti. La misma certeza tienen los investigadores, que ayer recorrieron la zona del hecho para verificar si existían riesgos de nuevas explosiones. Las sospechas fueron alimentadas por la declaración de vecinos del barrio, quienes detectaron la presencia de un helicóptero que sobrevoló la zona en dos ocasiones, momentos antes de las explosiones.

Los depósitos de pirotecnia, ubicados en lo que fue el Batallón de Arsenales 601 de Monte Chingolo, comenzaron a estallar el domingo a las 3.30 de la madrugada. Hubo una lluvia de fuegos artificiales en medio de las explosiones, que provocaron alarma en los vecinos y la intervención de unas 30 dotaciones de bomberos. El fuego ya había sido controlado cuando, a las 10 de la mañana, otros dos estallidos, mucho más fuertes que el anterior, hicieron volar dos galpones ubicados a unos 300 metros del primero.

Los bomberos, en principio, suponían que la primera explosión pudo originarse en un cortocircuito. Pero el segundo estallido hizo desvanecer esa hipótesis: el tiempo transcurrido entre una y otra deflagración, y la distancia entre los depósitos obligaban a descartar la posibilidad de un "efecto de contagio" entre ambos.

Según el intendente de Quilmes, Fernando Geronés (Alianza), en el lugar había unas 340 mil cajas de artículos de pirotecnia. El material era propiedad de la empresa Hijos de Jaled Akil SCA. Su titular, Jacinto Akil, adelantó que las pérdidas fueron totales. El padre del empresario era hermano de Mohibe Akil de Menem, la madre de quien hasta el viernes fue el Presidente de la Nación.

"Tenemos el pleno convencimiento de que se trató de un hecho intencional, pero desconocemos cuál pudo ser el móvil", dijo a este diario Racchetti, abogado de Akil.

El empresario le alquilaba los galpones para depósito de pirotecnia a Fabricaciones Militares. Cuando, a mediados de 1998, el predio fue vendido por el Ejército a 82 empresas nucleadas en la Unión Industrial de Quilmes, los compradores heredaron el alquiler de esos tres galpones. En el predio hay en total 28 galpones, en algunos de los cuales ya están funcionando industrias.

Ayer, el intendente Geronés inspeccionó 20 de los galpones para constatar que no existían otros depósitos de pirotecnia. Allí comprobó que entre la pólvora habían otros productos de importación y varias bolsas de cloruro de bario, un propagador de la combustión que se utiliza en la fabricación de fuegos artificiales, y que es una sustancia tóxica. Los otros ocho galpones serán abiertos con orden judicial.

El intendente realizó la inspección acompañado por una delegación de vecinos, preocupados por la seguridad del lugar. Habitantes de un barrio lindero, en el partido de Lanús, habían cortado la avenida Donato Alvarez y el Camino General Belgrano, para pedir que se conozca qué se guarda en el ex batallón.

El propio Geronés, cuando era presidente del Concejo Deliberante de Quilmes, presentó una denuncia penal contra el funcionamiento del depósito. El juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, dispuso el desalojo del predio, pero una intervención de Fabricaciones Militares permitió que el lugar fuera desocupado en forma paulatina. El mismo juez es el que interviene en la causa de las explosiones.

Durante su inspección, Geronés descubrió otras irregularidades: al menos una diez industrias ya están funcionando en el ex batallón –entre ellas,la automotriz Dahiatsu–, pese a que el parque industrial aún no está autorizado por el municipio.

Durante toda la tarde de ayer, los bomberos continuaron humedeciendo el material para inutilizar la pólvora y evitar nuevas explosiones. Mientras, los peritos de la Brigada de Explosivos de la policía bonaerense recolectaron pruebas para realizar las pericias. "Por lo pronto –reveló el intendente a **Página/12**– se comprobó que en los galpones no había conexión eléctrica, lo que descarta la posibilidad de un cortocircuito".

EN EL PARQUE NACIONAL LANIN

Otro incendio en el sur

Unos 80 efectivos, apoyados por dos helicópteros, continuaban ayer combatiendo las llamas que se desataron el domingo en un bosque del Parque Nacional Lanín, ubicado a 21 kilómetros de la localidad neuquina de San Martín de Los Andes. El incendio, que afecta entre 160 y 200 hectáreas y había obligado al cierre momentáneo de la Ruta Nacional 234, sería controlado definitivamente en las próximas 48 horas, según informó a *Página/12* el intendente del parque, Daniel Marchetti, quien no descartó que el siniestro pueda tener "un presunto origen humano".

El incendio se inició a las 16 horas del domingo en una zona deshabitada de bosques nativos, ubicada entre los lagos Machónico y Pichi Machónico del Parque Nacional Lanín. Pero debido a la acción de los fuertes vientos, las llamas de inmediato se expandieron por los valles y pequeñas montañas del lugar. Según informaron ayer autoridades de parques nacionales, el foco principal quedó rodeado por uno de los lagos, la Ruta Nacional 234 y el Río Hermoso, lo cual está facilitando la lucha contra las llamas.

Por otra parte, un nuevo foco de incendio se declaró, durante la mañana de ayer, en una zona rural, cercana a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, donde las llamas en 72 horas llevan arrasadas unas 2 mil hectáreas.

EN PLENO CONGRESO, UN ASALTANTE PROTAGONIZO UNA INCREIBLE TOMA DE REHENES

Un secuestro con show incluido

Pudo haber sido una tragedia: un hombre armado mantuvo secuestradas durante cinco horas a seis personas. La negociación escapó de manos de la policía y el ladrón terminó discutiendo y hasta haciendo imitaciones por televisión. Finalmente un rehén le sacó un arma y le disparó.

Por Cristian Alarcón

Después de cinco horas de una toma de seis rehenes que amenazaba con convertirse en una tragedia con perfil ramallense, sólo faltaba que intervinieran Carozo y Narizota en los intentos de resolución de la crisis que se vivió en una de las oficinas del Conicet en Congreso. Pero el desborde llegó sólo hasta Riverito. Toqui, un joven ladrón fuera de sí, mantuvo secuestrados desde las 15.40 a tres empleadas, un administrativo, un mozo de un bar cercano y un guardia desarmado, y en una última petición de seguridad quiso que entraran a su guarida dos camarógrafos de Crónica TV. A las 20.21 los hombres estaban a punto de poner el cuerpo en pos de las negociaciones y el rating cuando del otro lado de la puerta sonaron tres tiros: Toqui, que mantenía a una de las mujeres como escudo apuntándole con un cuchillo y había dejado la pistola sobre un escritorio a sus espaldas, había sido alcanzado en las piernas por las balas disparadas con su propia arma por uno de los rehenes. Toqui quedó herido, la policía tiró la puerta abajo y la tragedia se esfumó finalmente tras una sucesión de equívocos.

En el cuarto piso de Bartolomé Mitre al 1970 funcionan las oficinas de Compras, Rendiciones de Cuentas, Importaciones y Presupuesto del Conicet y en ellas trabajan unas 15 personas. Ayer pasadas las 15.30 sólo había cuatro empleados en el lugar: Alberto Falco, Nora Siebenhar, Analía Mansilla y una chica de nombre Lorena. Otras dos, Emilse y Natalia, alcanzaron a escapar cruzándose a Toqui (el sobrenombre de Claudio Díaz) y avisaron a la policía. Quedaron adentro también un guardia y el mozo Oscar Lencina, de 16 años. Pronto se supo que "los ladrones" habían empezado por pedir pizza y cerveza. No tardaron mucho en exigir, no al clásico abogado del hampa, sino dos cámaras de televisión. Fue el propio jefe de prensa de la Federal, el comisario Abdel Jalil, quien pasadas las 17 abrió el juego mediático de la crisis con una conferencia de prensa.

"Quiero que esto lo tomen todos a la vez, les tengo que transmitir algo a los ladrones", alertó. Era para decir en una especie de cadena nacional que la policía había permitido el acceso de dos cámaras, una de Crónica, otra de TN, como parte de la petición. Y para "garantizar la vida a los rehenes y los delincuentes". La situación había quedado a cargo de Seguridad Metropolitana y la Dirección de Comisarías. En la esquina de Ayacucho la prensa televisiva

> **Cueros:** ***A las 20 Toqui ya imitaba a Riverito riéndose de Orellano y exigía que los camarógrafos de Crónica entrasen "en cueros y short", para prevenir traiciones.***

que había sido discriminada como negociadora recibía los aprietes desde los estudios centrales y a su vez comenzaba una protesta airada ante Jalil. La batalla por el control del "vivo" y la cercanía a Toqui y los rehenes se sucedería hasta el final. En definitiva sería lo que marcaría la negociación durante toda la tarde, y la que la precipitó al final salvador.

Cerca de las seis de la tarde ya no eran tres los ladrones, se calculaban dos. Estaba claro, por los testimonios de los compañeros de los rehenes, que en esas oficinas nunca hay efectivo porque Tesorería funciona en el edificio central del Conicet. Para la policía o los asaltantes eran "de última" o habían ido "al muere" por un mal dato. Pasadas las seis, con la tele en escena, quedó claro que Toqui era un chico con problemas y que la droga o lo que fuera que consumía, lo tenía funcionando a medias. Con él había estado conversando un negociador de la Federal, el único uniformado que no era de Seguridad Metropolitana, sino del Grupo Especial de Operaciones Federales. El hombre no tuvo éxito con los camarógrafos y técnicos de TN y Crónica que hizo llegar al cuarto piso. De caras desconocidas, no le inspiraron confianza a Toqui, alertado por el caso entrerriano en el que la policía tomó el lugar de los trabajadores de prensa y mató a un ladrón. Así fue que entró en escena Jorge Pizarro.

Pizarro tuvo que suspender su transmisión cuando el cable no le alcanzó para llegar al cuarto piso y le ganó Crónica. Pero al final tuvo su oportunidad. "Pizarro es conocido, acá te lo pongo", le decía a través de la mirilla el negociador al ladrón. Pero no hubo caso. No fue fama suficiente para Toqui que terminó poniéndose más receloso. La negociación fue a dar al punto cero y la prensa debió retroceder por las escaleras del edificio. La policía ya confirmaba que se trataba de un solo delincuente. Cuando intentaba sacar a la TV del edificio, Crónica pudo comunicarse con la oficina. Habló Analía Mansilla, una de las rehenes. Dijo que Toqui nada les había hecho y que necesitaban una cámara del canal que lo verificara. En el medio apareció una hermana de Toqui, Eva. La chica quiso hablar con él pero el ladrón la desconoció. "No sé quién es usted señora", le dijo. Ella aseguró que Toqui no quería salir por miedo a terminar como en Ramallo y que él era un "drogodependiente". Finalmente Toqui salió al aire con Claudio Orellano, el inefable conductor del noticiero (ver aparte).

A las 20 Toqui ya imitaba Riverito riéndose de Orellano y exigía que los camarógrafos de Crónica entrasen "en cueros y short", para prevenir traiciones. En directo, a las 20.21, con el ladrón al aire y los camarógrafos prestos a entrar, el rehén Alberto Falco, un hombre con más de veinte años en el Conicet,

> **Fama:** ***"Pizarro es conocido, acá te lo pongo", le decía a través de la mirilla el negociador al ladrón. Pero no hubo caso. No fue fama suficiente para Toqui.***

no quiso más guerra: se apoderó del arma del ladrón y disparó. Le dio en la ingle. Los tiros sugirieron al principio la última carrera de los muertos de Ramallo, hasta para la propia policía, que entró presurosa. Al final sonrieron ante lo que fue un resultado feliz dentro de la tragicomedia. A la salida, compañeros de trabajo de los rehenes, del menemista sindicato UPCN, concentraron la bronca en el ladrón: "¡Asesino! ¡Por qué les dan tantas posibilidades a estos hijos de puta!", protestaron mientras las batallas campales de los medios por conseguir la cara de los rehenes se estiraba hasta última hora.

Sandra Cartasso

El rehén que disparó y terminó resolviendo la situación sale del departamento.
El hombre logró apoderarse del arma de Toqui aprovechando una momentánea distracción.

UN MOZO TERMINO CONVERTIDO EN EL SEXTO REHEN

Crónica de un día de perros

Por Carlos Rodríguez

Como todas las tardes, Oscar Alfredo Luna, 16 años, chaqueño, salió de la parrilla al paso "El Matambrito", instalada en un pequeño local, tipo zaguán, en Riobamba 115, llevando un pedido de carne asada, ensaladas y gaseosas para "los muchachos" del Conicet. Esta vez, después de subir hasta el cuarto piso del viejo edificio de Bartolomé Mitre 1970, en un ascensor que resopla mientras se mece como una cuna, Oscar tuvo como propina un caño frío apuntándole a la cabeza. "Hace tres meses que se vino del Chaco para buscar trabajo y terminó como rehén", comentó a *Página/12* el hermano mayor de Oscar, que pudo abrazarse con él luego de seguir las alternativas por la televisión durante más de dos horas. "Está bien, está bien, no le pasó nada", relató el hermano abrazado al cronista, temblando a tal punto que el ruido de los dientes, al chocar entre sí, hacía difícil entender lo que estaba diciendo.

El reencuentro de los rehenes con sus familiares fue tan tumultuoso como todo el episodio. A los llantos y expresiones de júbilo lógicos, se sumaron algunos choques duros entre los policías que permanecieron hasta último momento en las oficinas del cuarto piso y algunos altos dirigentes de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que a lo largo de toda la negociación apenas pudieron contener su afán de protagonismo. "Hay que entrar, tenemos que entrar", cuchichearon alrededor de las 19 tres hombres vestidos de civil que parecían los típicos "serpicos" de las brigadas. Pero no, eran gremialistas que querían un lugar en el sitio de los héroes.

El dispositivo policial tuvo puntos duros y blandos. En la esquina de Ayacucho y Bartolomé Mitre, después de las 19, cruzar el vallado policial era como intentar atravesar un nuevo Muro de Berlín. En cambio, si se hacía el intento desde el lado de Riobamba, se podía llegar hasta las

> **Gremialistas:** ***"Tenemos que entrar", cuchichearon alrededor de las 19 tres hombres de civil. Eran gremialistas que querían un lugar en el sitio de los héroes.***

cercanías del acceso al edificio cercado. El barrio estaba convulsionado y el tránsito de vehículos se hizo denso en diez cuadras a la redonda.

"Por favor, señores, díganme qué están haciendo acá, tienen que pensar que esto está lleno de chicos y puede ser una tragedia." Una mujer, sin esperar la respuesta de los agentes del Cuerpo de Policía Montada, ya se había armado la película de terror, mientras esperaba la salida de su hijo del gimnasio que funciona en el Cangallo Schule, a una cuadra del edificio copado por "Toqui".

Los que sí parecían dispuestos a todo eran los policías del cuerpo de elite de la Federal que se agruparon en la esquina del hotel Ayamitre. A las 20.21, cuando se escucharon los tiros, subieron en tropel por las escaleras del hotel y la imagen hizo recordar a Villa Ramallo. El final, sin embargo, fue apenas tragicómico, con periodistas corriendo a supuestos rehenes. En el apuro, una cámara de la tele quedó colgada de un árbol mientras su dueño seguía de largo. El ayudante de cámara, en brillante atajada, impidió el desastre.

Jorge Larrosa

Congreso quedó convulsionado diez cuadras a la redonda.
La policía cerró calles y el tránsito fue un caos durante horas.

INSOLITA NEGOCIACION EN DIRECTO POR TELEVISION

Con Riverito como garantía

Por Andrés Osojnik

Los canales de televisión, una vez más, ya habían logrado sobrepasar a la policía. Las negociaciones con el a esa altura famoso delincuente Claudio "Toqui" estaban estancadas, pero Crónica TV cambió el rumbo: pudo establecer contacto telefónico con el hombre en cuestión y al sacar el diálogo al aire, en directo, les arrebató definitivamente a los uniformados el manejo de la situación. El comisario a cargo sólo atinaba a escuchar por un audífono lo que hablaban Toqui y Claudio Orellano, el conductor del noticiero. Así, él y sus colegas de azul quedaron relegados a la categoría de testigos auditivos de un desopilante intento de negociación.

–Me estás chamuyando –desconfiaba Toqui.

–No, no –intentaba ganar confianza Orellano–. Soy de Crónica y te mando a los camarógrafos.

Crónica disponía de sus hombres para que entraran a las oficinas del Conicet, aun con el riesgo de que pudieran convertirse en nuevos rehenes. Pero el punto era que Toqui descreía de cualquier propuesta. Y repetía obsesivamente el caso del "pibe que en una toma de rehenes le dijeron que entraba un periodista, pero era un policía y lo masacraron".

Toqui quería garantías.

–¿Cómo sé que sos de Crónica?



Toqui, ya rumbo al hospital.
"Nadie me da laburo."

Riverito, un fallido intento.
El ladrón lo imitó en directo.

–Escuchá, escuchá –pretendió zanjar la cuestión el conductor: te vamos a pasar la música que identifica a Crónica.

Y sin más, empezó a sonar "Barras y estrellas para siempre", la pegadiza marchita del canal. Pero Toqui no se dejaba convencer. "Escuchame, tengo 33 años y me venís a poner la musiquita, somos grandes, no soy ningún ingenuo. Yo también la canto: *chan, chan chacha-chachán*", desbarató Toqui la estrategia musical y el comisario del audífono hacía esfuerzos por lucir serio.

Orellano entonces hizo un postrer intento: "¿Conocés a Riverito?" El va a hablar con vos, haceme caso". Y en pantalla apareció el hombre del rulo estrenando su papel de negociador con delincuentes.

Toqui, impertérrito, no se dejaba amilanar.

–¿Vos lo conocés a Cerutti?

–...

–¿Conocés a algún imitador? Cualquiera puede imitar. Escuchá. (Toqui pone voz de Riverito.) *Muy buenas noooches, salió la grande, cuatro treintayooocho*".

Orellano sólo atinó a poner cara de póquer, mientras las carcajadas estallaban frente a los televisores de las vidrieras, olvidando por unos segundos lo dramático de la situación.

–Toqui, Toqui –insistía Riverito.

–A ver –inquirió el aludido–. ¿Cómo sos?

–¿Cómo soy? –resultó sorprendido de nuevo el locutor de lotería devenido en aspirante a negociador– Y... pelado...

Para ese momento, Silvia, la hermana de Toqui, ya estaba frente a la puerta y en cuestión de instantes la situación la iba a resolver el menos pensado: ni la policía, ni Orellano, ni Riverito, ni Pizarro. A los tiros, el final lo marcó uno de los rehenes, convertido en el héroe de la jornada.

NGRESO, UN ASALTANTE PROTAGONIZO UNA INCREIBLE TOMA DE REHENES

ecuestro con show incluido

"Quiero que esto lo tomen todos a la vez, les tengo que transmitir algo a los ladrones", alertó. Era para decir en una especie de cadena nacional que la policía había permitido el acceso de dos cámaras, una de Crónica, otra de TN, como parte de la petición. Y para "garantizar la vida a los rehenes y los delincuentes". La situación había quedado a cargo de Seguridad Metropolitana y la Dirección de Comisarías. En la esquina de Ayacucho la prensa televisiva

Cueros: ***A las 20 Toqui ya imitaba a Riverito riéndose de Orellano y exigía que los camarógrafos de Crónica entrasen "en cueros y short", para prevenir traiciones.***

que había sido discriminada como negociadora recibía los aprietes desde los estudios centrales y a su vez comenzaba una protesta airada ante Jalil. La batalla por el control del "vivo" y la cercanía a Toqui y los rehenes se sucedería hasta el final. En definitiva sería lo que marcaría la negociación durante toda la tarde, y la que la precipitó al final salvador.

Cerca de las seis de la tarde ya no eran tres los ladrones, se calculaban dos. Estaba claro, por los testimonios de los compañeros de los rehenes, que en esas oficinas nunca hay efectivo porque Tesorería funciona en el edificio central del Conicet. Para la policía o los asaltantes eran "de última" o habían ido "al muere" por un mal dato. Pasadas las seis, con la tele en escena, quedó claro que Toqui era un chico con problemas y que la droga o lo que fuera que consumía, lo tenía funcionando a medias. Con él había estado conversando un negociador de la Federal, el único uniformado que no era de Seguridad Metropolitana, sino del Grupo Especial de Operaciones Federales. El hombre no tuvo éxito con los camarógrafos y técnicos de TN y Crónica que hizo llegar al cuarto piso. De caras desconocidas, no le inspiraron confianza a Toqui, alertado por el caso entrerriano en el que la policía tomó el lugar de los trabajadores de prensa y mató a un ladrón. Así fue que entró en escena Jorge Pizarro.

Pizarro tuvo que suspender su transmisión cuando el cable no le alcanzó para llegar al cuarto piso y le ganó Crónica. Pero al final tuvo su oportunidad. "Pizarro es conocido, acá te lo pongo", le decía a través de la mirilla el negociador al ladrón. Pero no hubo caso. No fue famasuficiente para Toqui que terminó poniéndose más receloso. La negociación fue a dar al punto cero y la prensa debió retroceder por las escaleras del edificio. La policía ya confirmaba que se trataba de un solo delincuente. Cuando intentaba sacar a la TV del edificio, Crónica pudo comunicarse con la oficina. Habló Analía Mansilla, una de las rehenes. Dijo que Toqui nada les había hecho y que necesitaban una cámara del canal que lo verificara. En el medio apareció una hermana de Toqui, Eva. La chica quiso hablar con él pero el ladrón la desconoció. "No sé quién es usted señora", le dijo. Ella aseguró que Toqui no quería salir por miedo a terminar como en Ramallo y que él era un "drogodependiente". Finalmente Toqui salió al aire con Claudio Orellano, el inefable conductor del noticiero (ver aparte).

Sandra Cartasso



El rehén que disparó y terminó resolviendo la situación sale del departamento.
El hombre logró apoderarse del arma de Toqui aprovechando una momentánea distracción.

A las 20 Toqui ya imitaba a Riverito riéndose de Orellano y exigía que los camarógrafos de Crónica entrasen "en cueros y short", para prevenir traiciones. En directo, a las 20.21, con el ladrón al aire y los camarógrafos prestos a entrar, el rehén Alberto Falco, un hombre con más de veinte años en el Conicet,

Fama: ***"Pizarro es conocido, acá te lo pongo", le decía a través de la mirilla el negociador al ladrón. Pero no hubo caso. No fue fama suficiente para Toqui.***

no quiso más guerra: se apoderó del arma del ladrón y disparó. Le dio en la ingle. Los tiros sugirieron al principio la última carrera de los muertos de Ramallo, hasta para la propia policía, que entró presurosa. Al final sonrieron ante lo que fue un resultado feliz dentro de la tragicomedia. A la salida, compañeros de trabajo de los rehenes, del menemista sindicato UPCN, concentraron la bronca en el ladrón: "¡Asesino! ¡Por qué les dan tantas posibilidades a estos hijos de puta!", protestaron mientras las batallas campales de los medios por conseguir la cara de los rehenes se estiraba hasta última hora.

EXTO REHEN

e perros

edificio copado por "Toqui".

Los que sí parecían dispuestos a todo eran los policías del cuerpo de elite de la Federal que se agruparon en la esquina del hotel Ayamitre. A las 20.21, cuando se escucharon los tiros, subieron en tropel por las escaleras del hotel y la imagen hizo recordar a Villa Ramallo. El final, sin embargo, fue apenas tragicómico, con periodistas corriendo a supuestos rehenes. En el apuro, una cámara de la tele quedó colgada de un árbol mientras su dueño seguía de largo. El ayudante de cámara, en brillante atajada, impidió el desastre.

Jorge Larrosa



Congreso quedó convulsionado diez cuadras a la redonda.
La policía cerró calles y el tránsito fue un caos durante horas.

INSOLITA NEGOCIACION EN DIRECTO POR TELEVISION

Con Riverito como garantía

Por Andrés Osojnik

Los canales de televisión, una vez más, ya habían logrado sobrepasar a la policía. Las negociaciones con el a esa altura famoso delincuente Claudio "Toqui" estaban estancadas, pero Crónica TV cambió el rumbo: pudo establecer contacto telefónico con el hombre en cuestión y al sacar el diálogo al aire, en directo, les arrebató definitivamente a los uniformados el manejo de la situación. El comisario a cargo sólo atinaba a escuchar por un audífono lo que hablaban Toqui y Claudio Orellano, el conductor del noticiero. Así, él y sus colegas de azul quedaron relegados a la categoría de testigos auditivos de un desopilante intento de negociación.

–Me estás chamuyando –desconfiaba Toqui.

–No, no –intentaba ganar confianza Orellano–. Soy de Crónica y te mando a los camarógrafos.

Crónica disponía de sus hombres para que entraran a las oficinas del Conicet, aun con el riesgo de que pudieran convertirse en nuevos rehenes. Pero el punto era que Toqui descreía de cualquier propuesta. Y repetía obsesivamente el caso del "pibe que en una toma de rehenes le dijeron que entraba un periodista, pero era un policía y lo masacraron".

Toqui quería garantías.

–¿Cómo sé que sos de Crónica?

Toqui, ya rumbo al hospital.
"Nadie me da laburo."

Riverito, un fallido intento.
El ladrón lo imitó en directo.

–Escuchá, escuchá –pretendió zanjar la cuestión el conductor: te vamos a pasar la música que identifica a Crónica.

Y sin más, empezó a sonar "Barras y estrellas para siempre", la pegadiza marchita del canal. Pero Toqui no se dejaba convencer. "Escuchame, tengo 33 años y me venís a poner la musiquita, somos grandes, no soy ningún ingenuo. Yo también la canto: *chan, chan chacha-chachán*", desbarató Toqui la estrategia musical y el comisario del audífono hacía esfuerzos por lucir serio.

Orellano entonces hizo un postrer intento: "¿Conocés a Riverito?" El va a hablar con vos, haceme caso". Y en pantalla apareció el hombre del rulo estrenando su papel de negociador con delincuentes.

Toqui, impertérrito, no se dejaba amilanar.

–¿Vos lo conocés a Cerutti?

–...

–¿Conocés a algún imitador? Cualquiera puede imitar. Escuchá. (Toqui pone voz de Riverito.) *Muy buenas noooches, salió la grande, cuatro treintayooocho*".

Orellano sólo atinó a poner cara de póquer, mientras las carcajadas estallaban frente a los televisores de las vidrieras, olvidando por unos segundos lo dramático de la situación.

–Toqui, Toqui –insistía Riverito.

–A ver –inquirió el aludido–. ¿Cómo sos?

–¿Cómo soy? –resultó sorprendido de nuevo el locutor de lotería devenido en aspirante a negociador– Y... pelado...

Para ese momento, Silvia, la hermana de Toqui, ya estaba frente a la puerta y en cuestión de instantes la situación la iba a resolver el menos pensado: ni la policía, ni Orellano, ni Riverito, ni Pizarro. A los tiros, el final lo marcó uno de los rehenes, convertido en el héroe de la jornada.

DESPISTE

Un avión de la empresa brasileña Varig se despistó ayer segundos después de aterrizar en el aeropuerto de Ezeiza, sin que se produjeran lesiones en los pasajeros. El incidente fue protagonizado por una nave que hacía el vuelo 940 proveniente de la ciudad brasileña de San Pablo. El avión aterrizó a las 11.38 sin ningún inconveniente, pero cuando realizaba las maniobras para llegar a la pista de estacionamiento clavó la rueda de la nariz en la tierra mojada por la lluvia y se inclinó. Un par de micros se trasladaron hasta el avión para recoger a los pasajeros y llevarlos hasta el espigón internacional.

Cuerpos exhumados

Los cuerpos de nueve víctimas de la tragedia del avión de Lapa que habían sido identificados erróneamente fueron exhumados ayer en Córdoba, después de que pruebas de ADN demostraran el error. En tanto, familiares de los fallecidos anticiparon que podrían denunciar por mala praxis a los forenses que intervinieron. Rubén Alavi, familiar de una de las víctimas del accidente, explicó que "ellos dicen que está todo bien hecho, sin embargo con 12 equivocaciones en 65 cadáveres creemos que es una falta competencia total".

Robo en el tren

Unos diez delincuentes armados y vestidos con camisetas de fútbol asaltaron un tren recaudador de la empresa Trenes de Buenos Aires, concesionaria del ex ramal Sarmiento, y lograron alzarse con unos 70 mil pesos, al sorprender a los vigiladores en la estación Morón. La policía informó que el hecho se produjo en la noche del domingo, cuando el grupo redujo a los custodios de la empresa Juncadella que recolectaban la recaudación de las boleterías de las estaciones del ramal Moreno-Once. Al descender los primeros custodios del tren fueron sorprendidos por los ladrones, que tenían escondidas bajo las camisetas de Boca y de River armas con las que amenazaron al personal. Cuando dos custodios pretendieron oponer resistencia los golpearon, tras lo cual se apoderaron de las sacas con el dinero.

Las fuerzas armadas británicas abren las puertas a los gays

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El nuevo ministro de Defensa británico anunció que en enero la homosexualidad dejará de ser causal de baja en las fuerzas armadas. "La sexualidad es un asunto privado", sostuvo.

El 2000 traerá magnas sorpresas para las fuerzas armadas británicas y los homosexuales de este país. En vísperas de un congreso en Birmingham sobre igualdad sexual y racial en las fuerzas armadas, el nuevo ministro de Defensa Geoffrey Hoon anticipó al matutino *The Times* que a mediados de enero la homosexualidad dejará de ser causal de baja en las fuerzas. "La sexualidad es un asunto privado. El nuevo código de conducta de las fuerzas se basará en este principio", indicó Hoon en una entrevista publicada ayer en *The Times*. La decisión de modificar el código de conducta reinante, que inhibía la presencia de homosexuales en las filas militares, ocurre a dos meses del fallo de la Corte Europea de Derechos Humanos a favor de cuatro homosexuales británicos que fueron dados de baja por su condición sexual.

El ministro de Defensa, que sustituyó en octubre al actual secretario general de la OTAN George Robertson, indicó que era consciente de la preocupación que el tema suscita en las fuerzas armadas. Según el ministro Geoffrey Hoon, el nuevo código de conducta contará con el pleno apoyo de los actuales comandantes en jefe. "Son personas muy sofisticadas e inteligentes que se dan cuenta de los cambios que están ocurriendo en el mundo y comprenden la significación del dictamen de la Corte Europea de Derechos Humanos", indicó Hoon.

El caso de los cuatro oficiales se inició con una solicitud de revisión judicial presentada ante la Alta Corte Inglesa hace cuatro años. Jeanette Smith, Graeme Grady, John Beckett y Duncan Lustig-Prean habían tenido una exitosa carrera militar hasta que fueron dados sumariamente de baja tras una investigación secreta de sus vidas privadas. El caso se convirtió en una causa célebre del lobby gay y desató un intenso debate en la sociedad y las fuerzas armadas británicas. Entre los sectores más conservadores se alegaba que la homosexualidad corroería la disciplina interna y la moral de las fuerzas. Entre los favorables a la postura gay se arguía que el Reino Unido estaba rezagado en relación a otros países de la Unión Europea.


AFP

El anuncio del gobierno se dio tras un fallo de la Corte Europea favorable a cuatro homosexuales.
Según el ministro, habrá apoyo entre los comandantes, que "son personas muy inteligentes".

En noviembre de 1995 la Alta Corte inglesa rechazó la apelación de los cuatro ex oficiales pero aceptó que había razones para que el caso pasara a la Corte Europea de Derechos Humanos. En Estrasburgo los ex oficiales alegaron que la conducta de las fuerzas armadas británicas violaba el artículo 14 de la Convención Europea que prohíbe la discriminación, el 8 que vela por la libertad de expresión y el 3 que prohíbe el trato inhumano y degradante. Casi cuatro años más tarde, los siete jueces europeos se pronunciaron en forma unánime a favor de los cuatro homosexuales.

El dictamen de la Corte desató la ira del establishment militar británico, que, liderado por el ex comandante de las fuerzas armadas, general Sir Anthony Farrar-Hockley, adujo que el Reino Unido no debía regirse por lo que dictaminara el resto de Europa. Esta última batalla del general estaba perdida de antemano. La Corte Europea de Derechos Humanos es una instancia judicial supranacional a la que los países miembros de la Unión Europea deben atenerse. El nuevo código que regirá la vida institucional de las fuerzas armadas colocará en condiciones de igualdad a heterosexuales y homosexuales. En ambos casos se castigará la conducta sexual si ocurre durante el cumplimiento del servicio, mientras que se respetará el derecho a la libre elección sexual en la vida privada.

El anuncio del ministro Geoffrey Hoon, el más espectacular en sus dos meses en el cargo, forma parte de la nueva imagen que intentan proyectar las fuerzas armadas de cara al futuro. En ese sentido Hoon aclaró que también desea que haya una mayor participación femenina en las fuerzas."Espero que llegue pronto en día en que tengamos una mujer general en las fuerzas armadas", indicó en la entrevista a *The Times*.

La situación en Argentina

En Argentina actualmente la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados está analizando un proyecto de modificación del Código de Justicia Militar enviado, en mayo, por el Poder Ejecutivo. Aunque el proyecto no contempla la modificación del artículo 765, que penaliza con la prisión la homosexualidad en las Fuerzas Armadas, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) presentó un pedido, ante los legisladores, para que la reforma permita el ingreso de homosexuales; y se haga un blanqueo de una situación que, según el organismo, de hecho existe no sólo en el Ejército sino también en el resto de las fuerzas.

"Es una penalidad que no está acorde con los tiempos que corren", expresó al respecto, en el pasado mes de agosto, el ex jefe del Ejército, teniente general Martín Balza. En esa oportunidad, Balza calificó la sanción como "anacrónica, excesiva y propia de la era victoriana", y aseguró que, "mientras la conducta íntima se mantenga en el ámbito privado, es decir, no se manifieste y atente contra el orden, la disciplina y los valores éticos que sustentamos, no debe ser sancionada".

DENUNCIAN UNA CONSPIRACION MENEM-SANGUINETTI

Ocultando al amigo paraguayo

El ex presidente argentino y el actual uruguayo habrían pactado el traslado de Oviedo a Colonia, según versiones en Montevideo.


AFP

Oviedo, cuando arengaba a sus masas: esta vez no pudo ser.
Dicen que planificaba un golpe, pero sus operadores fallaron.

El ex general paraguayo Lino Oviedo estaría en Uruguay, según revelaron fuentes policiales y de inteligencia a la prensa local. No sólo eso, sino que su escape allí, según la información del diario *La República* de ayer, habría sido fraguado "a máximo nivel" entre los gobiernos argentino y uruguayo. La fuente que citó *La República* afirmó además que existió un plan para realizar un "movimiento militar" (golpe) en Paraguay, que no dio resultados solamente porque "los oviedistas no trabajaron bien". El ministro del Interior uruguayo, Guillermo Stirling, negó ayer que hubiera indicios de que Oviedo estuviera en Uruguay, y aseguró que, si aparece, sería detenido "de inmediato por infringir leyes de migración". En Paraguay, el presidente Luis González Macchi denunció una "campaña de rumores" montada por el oviedismo para "intimidar" a la población. Más práctico, el ministro de Defensa, Nelson Argaña –hijo del vicepresidente Luis María Argaña, por cuyo asesinato se culpa a Oviedo–, ofreció 100.000 dólares por su captura.

Los más tentados podrían ser ciudadanos uruguayos. El diario *El Observador* de Montevideo informó ayer, citando a "fuentes policiales", que Oviedo había ingresado el jueves en Uruguay vía Colonia. "Desde allí fue trasladado a un establecimiento rural en la zona del litoral, propiedad de un amigo brasileño", concluía el artículo. Por su parte, el diario *La República* se basó también ayer en versiones de "fuentes militares" para afirmar que Oviedo fue visto el viernes al mediodía "en un comercio de la zona suburbana de Montevideo en un remís negro con chapa argentina". El ex general habría estado acompañado por "tres guardaespaldas". El origen de esta versión pudo haber sido el llamado que el ministro del Interior Stirling afirmó haber recibido el viernes del diputado José Mujica del Frente Amplio. Según Stirling, Mujica le reveló que "un comerciante amigo suyo dijo que cuatro personas habían llegado a su local en Rincón del Cerro (un suburbio de la capital), y que tenía la certeza de que uno de ellos era Oviedo".

Contacto: ***El principal contacto de Oviedo en Uruguay habría sido "el embajador argentino, brigadier Antonietti, un amigo personal de Menem y Oviedo".***

Las ramificaciones de la presencia de Oviedo podrían complicar el gobierno uruguayo de Julio María Sanguinetti. *La República* aseveró que Oviedo entró en Uruguay mediante a "una operación concertada al máximo nivel entre el todavía presidente argentino Carlos Menem y nuestro país". El diario citó extensamente a un "informante oficial", quien subrayó que "Oviedo viajó a Uruguay desde Buenos Aires a pocas horas del arribo del presidente Sanguinetti a la Argentina (para la asunción del presidente Fernando de la Rúa). Todo se realizó con un cronograma previsto y con el compromiso de que Oviedo permanecería el menor tiempo posible en nuestro país". El principal contacto de Oviedo en Uruguay habría sido "el embajador argentino, brigadier Antonietti, un amigo personal de Menem y Oviedo". Además, Oviedo ya habría estado en Uruguay en setiembre. Partió el 12 de ese mes "tomando un ferry en Colonia junto con un automóvil Chrysler modelo de lujo, color gris, de cuatro puertas y vidrios oscuros; obviamente no pasó por Migración". Sobre el paradero actual de Oviedo, la fuente dijo que "bastaría buscarlo por el este: no es tan difícil si verdaderamente se quisiera encontrarlo". El plan inicial había sido que Oviedo recibiera asilo "formal o informal" en Bolivia, pero ayer el gobierno de ese país (quizá respondiendo a la versión del diario uruguayo) aseguró que le negaría el asilo si alguna vez lo pidiera.

Las relaciones entre los gobiernos "colorados" de Paraguay y Uruguay ya eran tensas. Aun antes de la "crisis Oviedo", Asunción estaba exigiendo la extradición de un ex ministro y un ex legislador paraguayos exilados vinculados con Oviedo. El canciller paraguayo José Félix Fernández Estigarribia dijo ayer que sólo enviará un embajador a Montevideo cuando reciba un "gesto" sobre este tema. Con rumores situando a Oviedo en casi todos sus países fronterizos, la Justicia paraguaya preparaba ayer el borrador de un nuevo pedido de extradición para cuando se lo ubique con certeza en algún país. Hablando para su frente interno, el presidente González Macchi minimizó el impacto de Oviedo en Paraguay, afirmando que"la ciudadanía ya no cree en los mesiánicos". Refiriéndose al acuartelamiento del Ejército del jueves-viernes, el presidente subrayó que "las Fuerzas Armadas están normalizadas".

Dice que está en Paraguay

El ex general paraguayo Lino César Oviedo reiteró anoche que se encuentra en Paraguay desde el jueves pasado y reclamó públicamente al "gobierno trucho" de Luis González Macchi que convoque a elecciones para elegir presidente y vice. En declaraciones realizadas a Tele Noticias, que se emite por la cadena internacional de televisión CBS, Oviedo reveló que llegó a su país "el jueves a las 6.15...6.20" de la mañana y aseguró que para salir de la Argentina, donde se encontraba asilado, y arribar a su tierra natal, utilizó cinco medios: "terrestre, aéreo, fluvial, caballo y a pie". Lo primero que dijo ayer desde la clandestinidad es que su mayor interés es "hacer saber con hechos irrefutables que Oviedo no es golpista y mucho menos autor moral de un crimen en mi país", en referencia al asesinato del ex vicepresidente Luis María Argaña.

NEGOCIACIONES ENTRE ESTADOS UNIDOS Y CUBA

El Tío Sam devolvería al balserito

El País de Madrid
Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

Elián González, el niño cubano de seis años de edad que el mes pasado sobrevivió a un naufragio en el que se ahogaron su madre y otros 10 balseros, y cuya custodia ha provocado un agrio enfrentamiento político entre Cuba y EE.UU., podría regresar muy pronto a casa. "Soy muy optimista. Tengo la absoluta seguridad de que el caso se resolverá en breve", dijo ayer el padre, Juan Miguel González, en entrevista telefónica con este diario después de reunirse con funcionarios del Departamento de Estado y del Servicio de Inmigración y Naturalización de EE.UU. en su casa de Cárdenas, a 150 kilómetros de La Habana. Este trámite burocrático era el único requisito que exigía EE.UU. para dar inicio al proceso legal de reclamación del niño, algo a lo que en principio se negaba González.

Juan Miguel González confirmó a este diario que en horas de la mañana de ayer se presentaron en su casa varios funcionarios norteamericanos, a quienes presentó la inscripción de nacimiento del niño y "numerosos documentos", desde certificados escolares a expedientes médicos del niño, en los que queda demostrada "de sobra" tanto su paternidad como que se ocupaba de Elián. "Durante la entrevista también me preguntaron si quería que el niño volviese a la isla, y yo les dije que sí, que ni yo ni Elián teníamos nada que hacer en EE.UU.", afirmó. Por su parte, el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, quien preside la delegación cubana en la nueva ronda de conversaciones entre EE.UU. y Cuba para revisar el cumplimiento de los acuerdos migratorios bilaterales suscritos en 1994 y 1995, afirmó ayer antes de comenzar el encuentro que "ahora lo único que queda por hacer es entregar" a Elián a su padre. "Una vez que han cubierto ese trámite formal, que es descubrir lo que todo el mundo sabe que, él (Juan Miguel) es el padre de Elián, lo único que debe hacer es aplicar la ley, la norteamericana, la cubana, el derecho internacional, que implica que cuando un pequeño aparece abandonado, sea entregado a su padre."

La delegación norteamericana está presidida por el subsecretario de Estado de Asuntos Hemisféricos, William Brownfield, y la integran 10 funcionarios de Inmigración y del Departamento de Estado, entre ellos el Coordinador de la Oficina de Asuntos Cubanos, Charles Shapiro, lo que la convierte en la delegación de más alto rango que antes haya viajado a la isla para participar en una ronda ordinaria de conversaciones migratorias. "Todos los asuntos relacionados con el tema migratorio están sobre la mesa", dijo Brownfield antes de entrar en la reunión, que debía concluir anoche. Antes, EE.UU. no aceptaba que el caso de Elián fuese parte de la agenda de conversaciones, previstas para evaluar el cumplimiento de los acuerdos migratorios, pero no para resolver asuntos concretos ni para negociar asuntos políticos de mayor alcance, pero las declaraciones de Brownfield y la entrevista simultánea de funcionarios norteamericanos con el padre de Elián parecen indicar, según diplomáticos, que EE.UU. está dispuesto a resolver el caso cuanto antes. El gobierno cubano insiste en que la Ley de Ajuste Cubano es el principal estímulo para la emigración ilícita y el tráfico de emigrantes, ya que otorga automáticamente residencia legal a los cubanos que toquen suelo norteamericano, en contradicción con el espíritu de dichos acuerdos, que establecen la deportación de los balseros interceptados en alta mar.

LO QUE VIENE

VENEZUELA

Un 75% por la bolivariana



AFP

Mañana se realizará el referéndum popular en Venezuela que decidirá la adopción de la nueva constitución y las señales son muy favorables para el "sí" que tanto anhela el presidente Hugo Chávez. Una encuesta difundida ayer por el diario *El Nacional* reveló que el texto será aprobado por el 75,2 por ciento de quienes voten, con sólo el 17,8 en contra. Chávez no dudó en cerrar ayer su campaña prometiendo una victoria "aplastante" para su constitución ("la bolivariana"). Nadie pensó que perdería el "sí", pero la oposición esperaba minimizar su margen de victoria para cuestionar su legitimidad. Por otra parte, muy pocas personas conocen el texto completo de 350 artículos y la abstención rondaría el 48 por ciento. En otro frente, el gobierno tuvo que negar ayer versiones de que la publicidad por el "sí" (foto) fue financiada excesivamente con fondos del Estado.

EE.UU.-PANAMA

Cambiando de Canal

Después de más de 20 años de espera, hoy finalmente se hará efectivo el tratado Torrijos-Carter de 1977, y Estados Unidos le entregará el Canal de Panamá al país que le da su nombre. Tanto el presidente norteamericano, Bill Clinton, como su secretaria de Estado, Madeleine Albright, encontraron motivos para no asistir a la entrega, por lo que Estados Unidos (donde existe un estridente lobby contra la devolución) estará representado hoy por su artífice: el mismo ex presidente Jimmy Carter. De hecho, el gobierno panameño daba señales de estar decepcionado ayer por la escasa concurrencia a la ceremonia de entrega. A lo que se esperaba sería una suerte de cumbre latinoamericana, sólo asistirán como jefes de Estado el rey Juan Carlos de España y los presidentes de Costa Rica, México, Ecuador, Bolivia y Colombia.

Con un 3,19 por ciento de los votos, el comunismo es la tercera fuerza. Suficiente para inclinar el ballottage a favor de Lagos. Pero para eso su candidata, Gladys Marín, pide un giro político.

La candidata comunista pide un guiño a la izquierda

Por Alfredo Grieco y Bavio

"Yo soy el tercer presidente de la Concertación, no el segundo presidente socialista de Chile." Tanto repitió esta declaración el candidato Ricardo Lagos que los electores acabaron por creerle. Y los descontentos no lo votaron. O no lo votaron cómo él esperaba. Pero si alguien está de acuerdo con las disculpas de Lagos por su socialismo, es la candidata presidencial comunista Gladys Marín. Contra un 7 por ciento que le daban los sondeos, su partido obtuvo solamente el 3,19. Menos de lo esperado, pero más que suficiente para darle a Lagos la victoria el 16 de enero en el primer ballottage de la historia chilena. "La Gladys" ya anunció que no negociará. A menos que la Concertación gire a la izquierda, y Lagos pierda el pudor del socialismo.



AFP

La comunista Gladys Marín.
Ayer condicionó su apoyo a Lagos.

"Nuestra votación, aunque sea menor de lo esperado, corresponde a un proyecto político alternativo. No estamos por apoyar candidatos que continúan con la aplicación absoluta del sistema neoliberal y que están por mantener la impunidad." Así aludió ayer Gladys Marín al candidato oficialista Ricardo Lagos. También lo acusó de "chantaje" y lo culpabilizó de los resultados electorales de los comunistas por sus exhortaciones al electorado de izquierda a emitir "un voto útil". Una restauración "verdadera" de la democracia con reforma de la Constitución que Pinochet dictó en 1980, impuestos "reales" a las grandes empresas en el marco de una reforma tributaria que asegure la redistribución de la renta nacional, un código laboral que reglamente los derechos sindicales aplastados por la dictadura, un aumento del nivel salarial de los trabajadores y el castigo a los militares responsables de violaciones a los derechos humanos son algunas de las certezas que el comunismo chileno espera para hacer campaña junto con Lagos ante la segunda vuelta.

Gladys Marín acusó ayer al oficialismo de "pavimentar el camino para el retorno de la derecha". Los polarizados resultados de la primera vuelta del domingo confirmaron la división de la sociedad chilena desde el golpe de 1973. Una de sus consecuencias se ha trasladado de lleno a los cálculos electorales de los partidos. Porque si Lagos –aunque no los laguistas– desechó ayer expresamente la hipótesis de que la fuga de votos de la Democracia Cristiana fue determinante para los números que alcanzó la derecha, Lavín y los suyos hicieron cuentas, y no encuentran una mejor explicación que la que su contrincante prefiere no mencionar en público. Y si el ala dura democristiana lo favoreció, el hipercatólico Lavín –que ayer fue a agradecerle personalmente a la Virgen María su triunfo en el Santuario de La Tirana– podrá contar con un drenaje mayor de votos si el comunismo se inclina públicamente y con decisión por el candidato socialista. Por lo que el apoyo del partido de Gladys Marín a la Concertación sería una bendición a medias, que Lavín sabría convertir en una señal de la Virgen. Ayer, Lavín ya se atrevió a pedirles a los partidarios de la Concertación que voten por él, que es su mejor candidato.

La elección comunista fue incluso inferior a la de 1993, cuando su candidato presidencial, el sacerdote Eugenio Pizarro, se llevó el 4,45 por ciento de los votos. Esto demuestra que algunos comunistas *ya* votaron por Lagos. El comunismo chileno conserva sin embargo su poder en las "poblaciones", en algunos gremios y en la universidad (como es el caso de la Federación de Estudiantes y del Colegio de Profesores de la Universidad de Chile, cuyos presidentes son comunistas). Y su revés electoral llega en un momento, como señalaba en una columna del diario chileno *La Tercera* el analista Fernando Villegas, en que "hasta desde la derecha se celebra a la Gladys porque el comunismo ya no pincha ni corta, no quema ni daña la ropa". Aunque no sean ésas las causas, la legitimidad de Gladys Marín no es discutida por los políticos chilenos. Y Lagos y Lavín saben que los comunistas sí votan, a diferencia del millón de abstenciones que hubo el domingo y que ya salieron a cortejar.

Después del inesperado resultado de las presidenciales del domingo, donde la derecha pospinochetista de Joaquín Lavín igualó los votos del socialista Ricardo Lagos, los dos candidatos empezaron una reñida pelea con vistas al ballottage del 16 de enero. En estas páginas, el shock de unos, la euforia de otros y dos análisis sobre lo que pasó el domingo y el futuro rol del PC.

LOS DOS Nueva

Página/12 en Chile
Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

El candidato de la oficialista Concertación por la Democracia, Ricardo Lagos, ganó en los números, pero estaba apesadumbrado. El que ganó en los hechos, el candidato de la derecha y ex colaborador del régimen de Augusto Pinochet Joaquín Lavín, estaba exultante y se fue a rezar a Iquique, una de las ciudades más al norte del país.

En ninguno de los dos casos era para menos. La coalición entre radicales, socialistas y democristianos estaba acostumbrada a recibir más de la mitad más uno de los votos en elecciones presidenciales. La derecha no podía superar el 40 por ciento. Ahora ambos están empatados entre el 47,5 y el 48 por ciento, augurando una segunda vuelta completamente impredecible. "No haremos ningún cambio de estrategia. En todo caso tenemos que hacer llegar más

EL SOCIOLOGO MANUEL ANTONIO

"En Argentina, Lagos

Por P. R.

El sociólogo Manuel Antonio Garretón, uno de los analistas políticos más prestigiosos de Chile, cree que Lagos ganará la segunda vuelta, a pesar de su sorpresa por el crecimiento de una derecha que ahora quiere en las urnas recuperar lo que obtuvo por las armas de Pinochet. "La Concertación fue la permitió que los votos se hayan 'derechizado'. La Concertación se equivocó al no apelar a las diferencias ideológicas con suficiente anticipación", dice. Desdramatizando el crecimiento de la derecha con frases directas y en algunos casos polémicas (o a contrapelo de muchos análisis), Garretón opina que "no es cierto que Lavín represente a un nuevo Chile cuyo voto se maneja por cuestiones marketineras. Eso le permitió crecer, pero en definitiva Chile sigue siendo un país con sustratos ideológicos y sociológicos fuertes". En esta entrevista con *Página/12*, Garretón también se dedicó a sacar las cuentas correspondientes para avalar sus afirmaciones.

–¿Lo sorprende este resultado tan parejo entre Lagos y Lavín?

–Sí, por supuesto, creo que a todo el mundo le sorprende.

–¿Cómo se puede explicar?

–Bueno, es bastante complicado. Creo que lo que hay que explicar, en el caso de Lagos, es cómo pudo descender el voto de la Concertación desde el 56 por ciento que obtuvo Frei en 1993 al 48 por ciento de ahora: un descenso del ocho por ciento. En el caso de Lavín, aumenta la votación de la derecha en 10 puntos, nada menos que 700.000 votos. Ahora bien, Lavín recuperó el voto pinochetista, que fue del 44 por ciento en el plebiscito de 1988, y a eso le sumó tres puntos. Si se debe hablar de votos que captó fuera de la derecha, entonces captó un tres por ciento adicional. Esto quiere decir que los votos móviles son el 11 por ciento: los ocho que perdió Lagos y los tres que ganó Lavín. Y la derecha creció, entre otras cosas, porque estamos en una recesión, y hay desocupación. Es cierto que el resultado es impactante, pero me parece que no se trata tanto de una elección fundante como la del plebiscito, como dicen muchos.

> **Recesión:** *"Los votos móviles son el 11 por ciento: los ocho que perdió Lagos y los tres que ganó Lavín. Y la derecha creció porque estamos en recesión".*

–Bueno, pero la Concertación descendió mucho. ¿Por dónde perdió los votos? ¿Por la Democracia Cristiana, como se ha dicho?

–Creo que cuatro por ciento se fue de la Democracia Cristiana a Lavín. En las elecciones legislativas de 1997, la DC bajó cuatro puntos, que fueron a parar a votos blancos o nulos. Esos votos habrían ido a Lavín.

–¿Y no se puede dar el caso de que la campaña populista de Lavín haya captado votos populares que pueden ser de cualquier partido de la Concertación?

–Sí, puede influir, pero estamos hablando de que, respecto del plebiscito, la derecha logró apenas tres puntos más.

–¿Y puede darse el caso de que, con la imagen de ganador, Lavín logre elevar aún más su votación y ganarle a Lagos?

–Es muy difícil. Tiene muy pocos votos para captar. Suponiendo que los votos de Lagos y Lavín no

CANDIDATOS EN CARRERA PARA EL 16 DE ENERO

pelea voto por voto

AFP



AFP



Joaquín Lavín exultante con su esposa y uno de sus siete hijos; Ricardo Lagos en la apesadumbrada conferencia de prensa de ayer.

claramente el mismo mensaje”, se defendió ayer Lagos en una conferencia de prensa. “Dijimos que nos faltaba tiempo. Ahora tenemos cinco semanas. Y ahora sí vamos a ganar”, exclamó por su parte el diputado Juan Antonio Coloma, uno de los jefes de campaña de Lavín.

El candidato de la derecha empezó el domingo mismo por la noche la campaña para el ballottage del 16 de enero próximo. “Les pido al millón de personas que no votaron que lo hagan dentro de un mes. Les pido que confíen en el cambio”, afirmó Lavín en la medianoche del domingo. Ayer, la Plaza Italia amaneció nuevamente llena de carteles con la leyenda “Viva el Cambio”. Por el lado de la Concertación, la mayoría de sus voceros y de los dirigentes que desfilaron por los medios de comunicación reafirmaban las líneas de la campaña actual de Lagos.

A pesar de la perplejidad que evidentemente domina en las filas democristinas y socialistas, Lagos también volvió a la carga: ya comenzó a recorrer el terreno en la comuna santiaguina de La Granja, luego de su conferencia de prensa. “Ayer (por anteayer) hubo un voto de insatisfacción con este gobierno, a pesar de todo lo que se ha hecho. Estoy dispuesto a recuperar ese voto en la segunda vuelta”, afirmó Lagos. “Ahora tengo la oportunidad de llegar con más claridad a los chilenos. Y especialmente a la mujer chilena.”

Tiempo: ***“Dijimos que nos faltaba tiempo. Ahora tenemos cinco semanas. Y ahora sí vamos a ganar”, exclamó uno de los jefes de campaña de la derecha.***

La referencia no era antojadiza. En los cómputos generales de las mesas femeninas, Lavín obtuvo un 50 por ciento contra un 45 de Lagos. En las mesas masculinas, el que ganó con los mismos números fue el candidato de la Concertación.

Más allá de los cómputos generales, un análisis más detallado muestra la dimensión del crecimiento de la derecha y el llamado de alerta para una Concertación que, ni en los cálculos más pesimistas, podía imaginarse que los herederos de la dictadura estuvieran tan cerca de ganar. De las 13 regiones en las que está dividido el territorio chileno, Lavín ganó en seis. Lagos se impuso en otros seis, y en la Región Metropolitana correspondiente a Santiago, donde se concentra un tercio de la población y no pocas comunas pobres, se repitió el empate de los resultados generales. Se señala como antecedente de este resultado el de los comicios parlamentarios de 1997, cuando la Concertación apenas obtuvo el 41,5 por ciento de los votos y los votos nulos y blancos llegaban al 12,9 por ciento.

Ambos candidatos saben que la pelea será voto a voto. Lagos podría contar con el apoyo mayoritario de quienes votaron a la comunista Gladys Marín, aunque ella haya anunciado el domingo por la noche que había que anular el voto. Pero de todos modos se trata de apenas un 3,19 por ciento. “Nos faltan dos puntos. Estamos muy cerca y lo vamos a lograr”, decía Lagos tratando de infundirse optimismo. Entretanto, en materia de grandesnúmeros, Lavín parecería tener dos al cual dirigirse: los 800.000 inscriptos que no votaron (cerca del 10 por ciento del padrón, aproximadamente) y el tres por ciento de votos nulos y blancos, que no están considerados en el recuento final. Pero parece muy difícil hacer hipótesis sobre lo que puede pasar con estos votos.

“Aquí se están jugando dos modelos de país. Llamo a los chilenos a votar masivamente el 16 de enero y a expresarse libremente sobre qué país queremos para el siglo que viene”, remarcó el presidente Eduardo Frei, en un discurso pronunciado en el Palacio Presidencial de La Moneda. Esto quizás permitiría prefigurar que el oficialismo seguirá tratando de vincular al escurridizo Lavín con la dictadura y sus desigualdades sociales. Dado el éxito de su campaña, el candidato de la derecha seguramente responderá con uno de sus slogans: “Quiero ser el primer empleado de los chilenos. Quiero resolver los problemas concretos de la gente y no enfrascarme en discusiones políticas”.

GARRETON ANALIZA LOS RESULTADOS

ya sería presidente”

se mueven, solamente los de Frei Bolívar pueden ir a la derecha. El de los otros candidatos alternativos, incluida Gladys Marín, serían para Lagos. Y respecto de los votos blancos y nulos, es difícil que elijan a Lavín si no lo hicieron en esta instancia.

–Entonces, para usted, gana Lagos en la segunda vuelta.

–No puedo pronosticarlo, ya lo vimos en esta elección sorpresiva. Pero no veo por dónde puede sacar votos la derecha.

–Al margen de todas estas cuentas, las presidenciales de 1993 les dieron un 58 por ciento a la Concertación y menos de un 30 a los dos candidatos de la derecha. El panorama ahora es muy distinto. ¿Cuáles fueron las virtudes de Lavín y los defectos de Lagos?

–La elección la ganó Lagos. Es cierto que el crecimiento de la derecha es espectacular. Pero eso sería volver al Chile anterior a Pinochet, donde Alessandri le ganó a Allende por 30.000 votos y luego Allende le ganó a Alessandri por la misma cantidad. Ha habido votaciones muy parejas en las historia de Chile. En este contexto, donde la Concertación había roto los tercios, es evidente que el triunfo de la campaña de Lavín fue impresionante. Impuso sus términos: estamos en una sociedad despolitizada, donde lo que importa son las ofertas. La campaña de Lagos entró en ese juego y se equivocó. Porque, si se trata de ofertas, el elector escucha más al nuevo que a quien está en el poder.

–Sin embargo, el último tramo de la campaña de Lagos se dedicó a politizar las opciones, pegando a Lavín con la dictadura.

–Sí, pero lo hizo muy tardíamente y se trató más del discurso del propio Lagos que del conjunto de su campaña.

–¿La campaña de Lagos fue menos “izquierdista” de lo deseable?

–Creo que sí. Hoy (por ayer) Ascanio Cavallo, un analista a quien yo respeto, dice en *La Tercera* todo lo contrario: que Lagos debe cambiar de estrategia y “derechizarse” porque el voto fue “derechista”. Para mí es exactamente al revés. Si la campaña se “derechizó”, fue porque la campaña de la Concertación entró en el juego de ofrecer 17 medidas contra 10, de entrar en la cuestión de la oferta que planteó Lavín.

–¿Y no puede ser que el crecimiento de Lavín exprese, justamente, que las discusiones ideológicas están alejándose en Chile, y que las campañas se acerquen más al marketing?

–No. Muchos dicen ahora que estamos ante un nuevo electorado, que elige según un *rational choice*, que es flu flu. Pero para mí no es así. Chile tiene un electorado con un sustrato sociológico marcado. Sobre ese sustrato, hay por supuesto entre un 10 y 15 por ciento que es móvil. Pero no creo que se vuelque a Lavín.

–Y ahora, ¿qué sigue?

–Por parte de la derecha, más de lo mismo. Su diseño de campaña fue impecable. Dijeron “no hay que salirse de esto” y lo hicieron. Lavín usó muchas fórmulas, pero ningún concepto. Lagos usó muchos conceptos, pero no bajó ninguno a fórmula. Ahora tiene que hacerlo, tiene que apuntar al sustrato que está debajo de los votos móviles. ¿Sabe algo? La derecha expresó el estado de ánimo de la Concertación cuando dijo: “La alegría ya viene” en el plebiscito contra Pinochet. Entonces, la Concertación tiene que convencerse de lo suyo. Sacó el 48 por ciento de los votos con 11 años en el poder. En Argentina, Lagos ya sería presidente.

MIRADOR

ISRAEL-SIRIA

La cuesta de la paz



El Parlamento israelí le dio su aval ayer al premier laborista Ehud Barak (foto, centro) para entablar negociaciones formales de paz con Siria, que probablemente llevarán a un repliegue israelí de las colinas de las Alturas del Golán, ocupadas desde 1967. Barak admitió que el precio de la paz sería “doloroso”, pero subrayó que no pagarlo “podría conducir a un baño de sangre, Dios no lo quiera”. La política de paz del premier recibió 47 votos a favor, 31 en contra y 24 abstenciones. A los laboristas los preocupó que el número de votos a favor fue bastante menor a los 70 escaños con los que nominalmente cuenta la coalición de gobierno. Mientras los parlamentarios votaban o se abstenían, el edificio del Knesset estaba rodeado de colonos judíos del Golán que coreaban “no nos moverán”. Por lo pronto, el mismo Barak comenzará mañana en Washington las negociaciones con el canciller sirio Karuk al Shara.

CHECHENIA

Un regalo de Navidad

Las tropas rusas comenzaban a reducir su perímetro en torno de Grozny, la asediada capital de la república separatista caucásica de Chechenia. Se registraron ataques concéntricos que lograron dos éxitos destacables: la captura del último aeropuerto militar checheno al norte y la de un suburbio al oeste de la ciudad. El vicepremier ministro Nikolai Koshman vaticinó que Grozny sería capturada antes de la Navidad. Todavía es incierto qué ocurrirá con los civiles que permanecen de la capital, que rondearían las 40.000 personas. Aunque las tropas rusas establecieron treguas a ciertas horas del día, sólo alrededor de 1000 personas habían escapado hasta el momento. En Rusia, la Duma aprobó ayer una amnistía condicional para todos los guerrilleros chechenos que bajen sus armas.

"Huracán puede dar más de lo que dio. Arrancó bien y se cayó."

Babington, emblema del club, no está conforme con el equipo.



Adrian Perez

"A Huracán lo silban porque los hinchas son intolerantes"

Carlos Babington, su técnico, se hace cargo de que el Globito, líder de la B Nacional, juegue mal, pero apunta al nivel político.

Por Gabriela Carchak

Carlos Babington asumió la dirección técnica de Huracán "para dirigirlo en la B" y lo ubicó como único puntero de la Zona Metropolitana. A pesar de lo auspicioso de la tabla de posiciones –le lleva dos puntos a Almagro, el segundo–, el equipo no encuentra un buen funcionamiento y juega mal. El "Inglés" tiene una explicación para eso:

–Huracán está puntero, ganó la primera rueda, pero ¿está conforme con su rendimiento?

–Yo no estoy conforme. Este equipo puede dar mucho más de lo que dio. Empezamos bárbaro y ahora bajamos el nivel, cuando siempre se da el proceso inverso. Estamos lejos de lo que pretendo. De todas maneras los números tranquilizan y este bajón de los últimos cinco partidos duele menos. Creo que la deuda la tenemos en casa, de local no pudimos encontrar el funcionamiento que la gente quiere.

–¿Por qué el equipo juega mal?

–Si supiera cuál es la falla, trataría de corregirla, pero en el fútbol a veces no hay causas concretas y pueden ser miles. Si pudiera detectarla, la arreglo y se terminó.

–Se supone que el técnico está para eso.

–Seguro, pero uno a veces piensa que encontró el problema, prueba y no es y cree que es otro y tampoco es. Creo que la falla principal es que muchos jugadores están por debajo de su nivel, aunque ahora Casas, Carrizo, Godoy están volviendo a jugar bien. Los contrarios nos conocen, vienen y se defienden en demasía, no arriesgan y te ponen ocho tipos atrás. A veces no es tan fácil encontrar las variantes cuando tenés todo un equipo refugiado en el fondo. Sobre todo cuando no tenemos el enganche que precisamos. La variante, y nosotros no la tenemos, es (Diego) Maradona, que se puede gambetear ocho tipos en el área.

–¿Por qué lo silban cada vez que se mueve o sale del banco?

–Es increíble, no comparto la reacción de la gente. El día del empate con Argentino de Rosario, que Huracán tendría que haber ganado a pesar de jugar mal, nos fuimos con cuatro puntos de ventaja sobre el segundo y salimos silbados. Es muy difícil que a un equipo que va puntero y cortado lo desapruebe su gente.

–¿La gente es intolerante?

–En Huracán, sí. Yo no sé si es la ansiedad o la desesperación de querer ascender lo antes posible. Creo conocer a la gente de Huracán y estoy sorprendido con las reacciones. Este equipo no merece una despedida con silbidos, porque se mata en la cancha aunque juegue mal, no se guarda nada. Obviamente puede jugar mal, porque no somos un equipo de categoría, sino no estaríamos en la B, pero la gente piensa con el corazón y hay que darle triunfos, eso es lo que quieren y piden.

–Y los silbidos hacia usted ¿a qué se deben?

–Lo mío tiene que ver adversarios políticos que arrastran viejas rencillas de 1989, cuando me asocié políticamente al presidente Jorge Peña y eso no se olvida fácil, además de mi vinculación con Racing en 1997, que para ellos fue traumática.

–¿Usted dice que hay adversarios políticos que arengan a la hinchada en su contra? Suena a maniobra conspirativa.

–Juan José Zanola y Alberto Spota, dos ex presidentes, son los promotores. A nadie le gusta que lo insulten, pero a mí ya no me molesta. No es casualidad que a Huracán le vaya mejor de visitante que de local, porque la gente de visitante apoya al equipo los 90 minutos juegue bien o mal y de local a los cinco minutos ya empieza a insultar.

–¿Cómo le iría a este equipo si jugara en Primera?

–Con un par de refuerzos este un equipo, sin ninguna duda, se puede mantener en la A. Tenemos jugadores internacionales en el plantel. Cáceres es, el 6 de la selección paraguaya; Soto estuvo preseleccionado y jugó unaeliminatoria; Casas es un jugador codiciado por todo el mundo, algunos chicos de la selección juvenil...

–¿Sólo mantenerse?

–La prioridad si uno asciende es mantener la categoría, por lo menos el primer año. No conozco equipos recién ascendidos que pretendan salir campeón, me parece alocado. Eso es lo que está haciendo Chacarita, que se reforzó bien para el Apertura. Estoy convencido que Huracán necesita menos que Chacarita.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1° Instancia en lo Comercial N° 22, Secretaría N° 44 de la Capital Federal, sito en-calle Talcahuano 550 P. 7, Capital Federal (1013), de Capital Federal (Comercial), cita y emplaza por un día a ROSA DEL CARMEN SILVA para que en el plazo de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos "BANCO BANSUD S.A. C/FERNANDEZ WALTER Y OTRO S/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. Buenos Aires 8 de setiembre de 1999. Fdo. Margarita Braga. Juez. El presente debe publicarse por un día. Gabriel A. Vázquez. Secretario.

EDICTO CIUDADANIAS

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 11, Secretaría N° 21 sito en Libertad 731, 7° piso, de esta Capital, hace saber que Marina PAPADOPOULOS, de nacionalidad EGIPCIA y de ocupación COMERCIANTE, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por DOS VECES en un lapso de QUINCE días. Buenos Aires, 2 de noviembre de 1999. Nora A. Petrarca. Secretaria.

RIVER TIENE

Está en

El Apertura vive su hora definitiva, la más dramática. Qué piensan los protagonistas, cuáles son sus armas. Cómo se definirá en caso de empate.

La cuenta regresiva ya está en marcha. El domingo, River es el único que puede coronarse campeón, y para lo cual le alcanzará con empatarle a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. Pero Boca y Central todavía alientan esperanzas, aunque sólo pueden pensar en un eventual desempate, que puede ser de dos o de tres equipos, para lo cual deben ganar el partido que tienen por delante –Boca recibe a Talleres, y Central a Argentinos– y esperar que San Lorenzo supere a River.

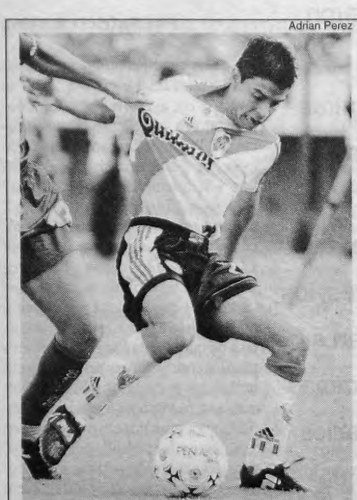
Según lo estipulado en el artículo 111 del Reglamento General de la AFA, en caso de que se produzca un empate entre dos clubes en el primer lugar, ambos equipos deberán jugar un encuentro desempate en un escenario neutral, dentro de las 72 horas después de finalizado el torneo. En caso de que en los 90 minutos persistiera el empate, el campeón se definirá en un alargue de 30 minutos en dos tiempos y, si es necesario, por la ejecución de tiros desde el punto del penal.

Si el primer puesto es compartido por tres clubes, la definición se efecturará con la realización de un triangular en canchas neutrales. Si luego de esos encuentros hay igualdad de puntos, se tendrá en cuenta la diferencia de goles, posteriormente los goles a favor logrados en ese petit torneo y finalmente, si aun en ese caso continuaran empatados, se recurrirá a los resultados de los partidos entre esos equipos durante el Apertura. En ese caso, River sigue llevando ventaja, ya que venció 2-0 a Boca (en la 11ª fecha) y 3-1 a Central (en la 2ª).

VENTAJA, PERO BOCA Y CENTRAL SE ESPERANZAN

marcha la cuenta regresiva

Adrián Pérez







43 RIVER

Le falta un paso

◆ ¿Qué tienen?
El equipo que mejor ha jugado en este campeonato, dos jugadores que los rivales codician, como Javier Saviola y Pablo Aimar, y una extraordinaria ventaja numérica, que es difícil de contrarrestar.

◆ ¿Qué necesitan?
Nada más y nada menos que un punto. Pero, para lograrlo, deberán concentrarse lo suficiente, porque el partido contra San Lorenzo no es tan sencillo y los nervios pueden hacer mella, como sucedió en los primeros minutos ante Ferro.

◆ ¿Qué dicen?
◆ "Es una definición muy emocionante. Este es uno de los mejores campeonatos que se vieron. Nosotros tenemos la suerte de que el primer puesto ya lo conquistamos. Contamos con una ventaja importante, ya dije que tres puntos eran mucho cuando quedaban seis por jugar, mucho más ahora" (*Ramón Díaz*).

◆ "Lo importante es que ganamos y nos aseguramos el primer puesto. Pero todavía falta un esfuerzo más, así que debemos concentrarnos en San Lorenzo para que esta historia termine de la mejor manera posible y festejemos otro título" (*Juan Pablo Angel*).

◆ "Siempre es importante que este Boca esté abajo, porque es el clásico rival. De todas maneras, falta un partido importante ante un rival muy difícil, pero si seguimos jugando así tenemos muchas posibilidades de conseguir el torneo" (*Leonardo Astrada*).

◆ "River va salir a jugar el partido que le convenga, pero de ninguna forma vamos a defendernos porque ésa no es nuestra forma de juego. Queremos ser campeones ganándole a San Lorenzo. Si licencian a sus jugadores, eso es un problema de Oscar Ruggeri; nosotros sólo pensamos en River" (*Leonel Gancedo*).

◆ "Nos falta nada más que un pasito. Y sostengo que los tres puntos que le ganamos a Boca van a ser decisivos en la definición del torneo" (*Roberto Bonano*).

Jorge Larrosa





40 BOCA

Pide un milagro

◆ ¿Qué tienen?
El equipo más regular del año, que, pese a algunos traspiés, demostró que tiene con qué ilusionarse. Los jugadores están bien de ánimo y afianzados futbolísticamente en una estructura que ya dio frutos. Cuando la derrota frente a River pareció liquidar el resto de la campaña, el equipo levantó la cabeza y consiguió seis triunfos y un empate que le permitieron llegar a la última fecha con posibilidades.

◆ ¿Qué necesitan?
Ganarle el domingo a Talleres, que River pierda frente a San Lorenzo y, en este caso, que el equipo de Bauza resigne un punto, para poder ir a un desempate con River.

◆ ¿Qué dicen?
◆ "Me da mucho placer estar a una fecha del final del torneo todavía con posibilidades de llegar a un desempate por el título. Esto demuestra que Boca es el mejor equipo del año" (*Carlos Bianchi*).

◆ "Yo creo en Boca. No sé qué pasará en la cancha de San Lorenzo. Sólo espero que los cuervos hagan todo lo posible para que River no les dé la vuelta olímpica en el Nuevo Gasómetro. Supongo que saldrán a ganar... supongo" (*Antonio Barijho*).

◆ "Es verdad, en el Apertura no tuvimos el mismo rendimiento que en otros torneos. Pero quiero despedirme con un título. Sería lo máximo, algo espectacular. Pocas veces se da una definición así en la última fecha. Ojalá pierda River. Es lo único que me imagino y lo que todos queremos. Nosotros estamos tranquilos, más no podemos hacer. Sólo esperar" (*Diego Cagna*).

◆ "Para River no es fácil tener a Boca atrás. Ellos pueden perder y nosotros tenemos esperanza de descontar" (*Gustavo Barros Schelotto*).

◆ "En tren de imaginarme, sólo me imagino a Boca campeón" (*Rodolfo Arruabarrena*).

DyN





40 CENTRAL

Están satisfechos

◆ ¿Qué tienen?
Cuentan con la ventaja de tener menos presiones que Boca, por ejemplo, y un partido a primera vista más accesible, aunque el domingo no mostraron clase de campeón. Es un equipo de chicos nucleados alrededor de un entrenador que los promovió en su mayoría, con muchas ventajas pero algunas contras, como por ejemplo, la desorientación en la que pueden caer (como la del domingo ante Argentinos).

◆ ¿Qué necesitan?
Lo mismo que Boca: ganar el domingo (ante Vélez), que River pierda y, en este caso, que el equipo de Bianchi resigne un punto, para poder ir a un desempate con River.

◆ ¿Qué dicen?
◆ "La campaña de Central en este campeonato es bárbara y sabemos que será muy difícil repetirla. En un campeonato normal, con cuarenta puntos ya seríamos campeones. Es muy bueno poder llegar a la última fecha del campeonato con las ilusiones intactas para pelear el título con River y Boca, algo que seguramente no muchos imaginaban que podía darse. Si fuera en carreras de caballos, diríamos que nosotros somos el candidato que no apostó casi nadie. Es un excelente momento y, además, estamos clasificados para la Copa Libertadores" *(Edgardo Bauza).*

◆ "Durante la semana se había hablado mucho sobre el hecho de que yo tenía que reemplazar a (Juan Antonio) Pizzi, pero todos mis compañeros, incluso Juan, me hablaron y me tranquilizaron, me dijeron que hiciera lo que sé hacer. Esperaba rendir para el equipo, pero encima con los dos goles me parece que me salió completita" *(Fernando Pierucci).*

◆ "Con los últimos resultados que obtuvimos, la gente está muy entusiasmada y realmente identificada con el equipo. En el último mes demostramos un crecimiento importante y equilibramos mucho más el rendimiento. Hay respeto por la pelota. Central llega con perfil bajo, la realidad es que el equipo está ahí, y ahora sólo queda ganar y esperar que River se caiga" *(Ezequiel González).*

GOLEO ÑULS

Con una producción siempre superior, Newell's derrotó anoche a Chacarita por 4 a 1 en el cierre de la penúltima fecha del torneo Apertura. A los rosarinos no les costó dominar el encuentro, ya que en los primeros minutos lograron ponerse en ventaja. El primer gol lo hizo Quintana, tras una habilitación de Manso, y el segundo fue de Cejas, de penal. Müller descontó de cabeza para los de San Martín, y Rubén Capria desaprovechó un penal (el del empate). Sobre el final Quintana, con un golazo, estiró la diferencia, y Vojvoda, de cabeza, liquidó el trámite. Newell's formó con: Cejas; Ruiz, Fuentes, Gamboa, Crosa; París, Bernardi, Guiñazú, Manso; Quintana, Real. DT: Andrés Rebottaro. Chacarita lo hizo con: Saccone; García, D. Capria, Furios, Pagés; Rivero, Rosada, Boujón, R. Capria; A. Rodríguez, Muller. DT: Héctor Rivoira.

Compagnucci, agradecido

El volante cordobés Carlos Compagnucci, quien anunció su retiro como jugador de Vélez Sarsfield, dijo sentirse "muy agradecido por haber formado parte de un equipo con alma de campeón", y anticipó que seguirá ligado al club como entrenador de la cuarta división. Compagnucci jugó diez años en la primera de Vélez.

Grinbank se preocupa

El empresario Daniel Grinbank, principal referente de la lista opositora en Independiente encabezada por Pedro Iso, aseguró que el club "puede sufrir graves consecuencias" en caso de persistir en la línea de conducción actual, presidida por Héctor Grondona. Grinbank consideró "grave" el endeudamiento del club "en comparación con el que había quedado tras la gestión de (José) Bottaro".

Leyden ataca al déficit

Santiago Leyden, quien el domingo retornó a la presidencia de Ferro luego de seis años, señaló que el objetivo principal de su gestión será solucionar los problemas económicos, entre ellos achicar el déficit de 21 millones de pesos que el club tiene actualmente. "La prioridad número uno es solucionar los problemas económicos que tiene el club, achicando el déficit y luego, obviamente, tratar de fortalecer el equipo de fútbol", indicó Leyden.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-Q-X) Matutina

1 3459	8 2703	15 1168
2 5143	9 7633	16 2869
3 0861	10 2371	17 2406
4 8711	11 5461	18 8854
5 6964	12 2575	19 3370
6 2353	13 1965	20 2641
7 5094	14 5241	

Quiniela Nacional (F-M-N-S) Vespertina

1 3675	8 7308	15 6555
2 3127	9 9691	16 7137
3 9316	10 4883	17 2268
4 8542	11 4099	18 1106
5 4991	12 0688	19 1121
6 9078	13 9019	20 0014
7 9792	14 5008	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3115	8 7827	15 9651
2 7644	9 9176	16 1060
3 0976	10 9706	17 1942
4 6291	11 3901	18 7882
5 5965	12 0435	19 6211
6 3019	13 2688	20 9261
7 2908	14 7651	

Quiniela Nacional (L-P-R-T Nocturna

1 1808	8 5085	15 8165
2 7115	9 2926	16 7893
3 0044	10 5624	17 7092
4 9351	11 2003	18 2037
5 9412	12 8034	19 4532
6 5163	13 0247	20 2206
7 9701	14 8390	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7209	8 1306	15 7164
2 2846	9 3768	16 6597
3 4804	10 7967	17 2990
4 7243	11 1499	18 3965
5 5907	12 1381	19 1461
6 8987	13 8464	20 1670
7 1483	14 9326	

TV

11.00
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.
12.00
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-CABECITA.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL ZORRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRANDES ESCAPES.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
11-BUENOS VECINOS.
22.00



"CQC". A las 22 por América.

2-CQC.
9-PLATEA AZUL: "Castillo de naipes".
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-FUEGO CRUZADO.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El vértice del terror".







Georgina se va a Mar del Plata y Puig hará de periodista.
Eduardo de la Puente retornará al trabajo en el cable.

Los canales con mejores mediciones, Telefé y el 13, ya tienen novedades: en conjunto estrenaron ayer cuatro programas. Mientras los consagrados –si tienen rating garantizado– se toman vacaciones, los canales apuestan a consolidar programas y a rellenar espacios con enlatados, que salen baratos.

LA TELE DE AIRE

Todos

Por Patricia Chaina

Los cambios en las programaciones de TV para el 2000 se anticiparon: ayer sin ir más lejos comenzaron a salir al aire "Buenos vecinos", "Grandes escapes" (un enlatado que hasta aquí iba los domingos"), la telenovela "Lucecita mía" y la serie "Tiempos inolvidables". Los tres primeros por Telefé, que picó en punta, y el restante por Canal 13. La idea de los canales líderes es que la baja temporada es ya casi una metáfora y que la lucha por el rating no se toma vacaciones. Ante la certeza de que, sin embargo, sí se las toman los conductores y principales estrellas, las estrategias pasan por ver cómo se reemplaza a programas de impacto seguro por otros que ayuden a mantener las pantallas calientes y, ante todo, que salgan baratos. La facturación publicitaria, se sabe, suele derrumbarse una vez concluidas las fiestas y comienza a repuntar al iniciarse marzo. En los meses que preludian a la gran competencia de marzo en adelante, todos tienen algo que ganar.

La televisión del verano, entonces, apunta a bajas inversiones presupuestarias y creativas para guiones referenciados en lo que funcionó en las últimas temporadas: tiras dramáticas en ambientes barriales, comedias familiares, programas importados de Estados Unidos, entretenimientos sencillos y muchos juegos. En ese rubro, la tesitura de los actores de no aparecer en la pantalla si no es actuando parece ser un obstáculo importante, ya que la tendencia marca que los participantes en ciclos de entretenimientos tendrían que ser actores, conocidos y carismáticos, en lo posible. El panorama se restringe a los canales privados, ya que ATC aún debe organizarse dentro de la es-

Los proyectos en danza para el 2000

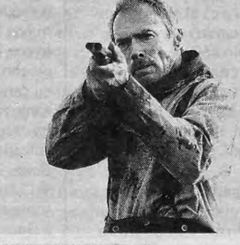
◆ Uno de los proyectos tops es un documental sobre la vida de Diego Maradona, que comenzará a grabarse integralmente en setiembre del 2000 y se verá a fin de ese año. Por ahora, se grabaron una serie de entrevistas a Maradona, realizadas por Adrián Paenza.
◆ Gastón Portal prepara un programa documental sobre Malvinas. La idea es que salga al aire en tandas entre el 2 de abril y el 14 de junio. Para el verano, un noticiero con humor conducido por Adolfo Castelo, Mex Urtizberea y Gilespie (Marcelo Rodríguez), para las medianoches, con entrevistas y archivos de "PNP". Y un ciclo semanal con Lalo Mir, para el que se intenta delinear "un personaje totalmente desconocido en él, muy jugado pero no combativo", según contó a **Página/12** el productor.
◆ Promofilm trabaja en un documental sobre la Antártida.
◆ Jorge Maestro prepara una telecomedia, "Enamorados", con Luisa Kuliok interpretando a una mujer casada que se reencuentra con su primer amor.
◆ Un match de improvisaciones con 25 actores entre los que se destaca Oscar Guzmán –"Campeones" y ACE revelación por *Los indios estaban cabreros*–, conducido por Adolfo Castelo y producido por Jorge Guinzburg podría tener lugar en Canal 13.
◆ Enrique Torres presentó en Telefé un proyecto para una tira infantil, con Dalma y Yanina Maradona.
◆ "Polémica en el espectáculo" con Mauro Viale y panel, un programa de chimentos al estilo de aquellos en los que el tema es el fútbol, pretende ir a Azul.
◆ María José Campoamor prepara para Azul una comedia juvenil.
◆ Sergio Vainman presentó también ahí un proyecto con Daniel Fanego, Fabián Vena y Gastón Pauls.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 23 por Films & Arts.

Hermanos en la ficción y en la realidad, Jeff y Beau Bridges son *Los fabulosos Baker Boys*, un dúo de pianistas de cocktail-bar, que para revitalizar su show deciden incorporar a los teclados una voz femenina. Esa voz será la de Michelle Pfeiffer, la estrella indiscutida de la película. Sobre el piano, enfundada en terciopelo rojo, Pfeiffer interpreta los temas compuestos por Dave Grusin, en una serie de escenas que preludiaron a su más que sexy Gatúbela. Cuando el dúo se transforma en trío, la historia de amor y el problema filial están cantados.



LOS IMPERDONABLES
De Clint Eastwood.
A las 20 por TNT.

En un western diferente, con eje en la sensibilidad de sus personajes, Clint Eastwood interpreta a William, un ex convicto y alcohólico que alguna vez fue un asesino. Tras 11 años de tranquilidad –en los que abandonó la bebida y las armas–, William se encuentra una vez más en peligro. Viudo y encargado del cuidado de sus hijos en Kansas, se verá envuelto en una típica historia de duros: encontrar un cowboy que acuchilló a una prostituta. Gene Hackman, Morgan Freeman y Richard Harris son algunos de los actores del elenco que enaltece a un film que arrasó con los Oscar.



DIAS DE GLORIA
De Terrence Malick.
A las 18.35 por Cineplaneta.

Hasta *La delgada línea roja*, este poco prolífico director estuvo veinte años sin filmar. Este es su film anterior, elegido como el mejor del Festival de Cannes de 1979. La historia transcurre en los campos de trigo de Texas, en las vísperas de la Primera Guerra Mundial. Allí se desarrolla un triángulo amoroso entre dos hombres muy diferentes y una mujer cautivadora: Richard Gere, Sam Shepard y Brooke Adams. Manteniendo el estilo contemplativo, casi panteísta de su cine, el director narra la cruzada emprendida por aquellos que eligieron alejarse de la vida urbana.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny De Vito.
A las 22.25 por TNT.

En esta comedia de humor negro, el director estrella Danny De Vito y su coestrella Billy Cristal confabulan un "intercambio de asesinatos". Fascinado por la clásica película *Pacto siniestro* de Alfred Hitchcock, De Vito decide emular la trama de asesinatos en la vida real: quiere que Cristal, su profesor de literatura, liquide a su insoportable madre. A cambio, el estudiante matará a la despectiva y extremadamente despreciable ex esposa de Cristal. La historia es más graciosa para quienes recuerden el film del maestro del suspenso.



ADELANTO EL INICIO DE LA TEMPORADA 2000

tienen algo que ganar

tructura del nuevo gobierno nacional para diseñar a partir de allí su programación, atendiendo, además, los parámetros de una ley aprobada que rige su futuro accionar. El proceso de cambio no será rápido, aunque esta semana se sabría quiénes estarán a cargo (presumiblemente, un hombre con experiencia en televisión y un experto en números).

En tren de anticiparse a su competidor, Telefé mostró su primera carta en tándem horario con la imbatible "Muñeca brava". "Cabecita", la nueva tira escrita por Enrique Torres y Raúl Lecouna, comparte horario desde el 1° de diciembre con la telenovela que coronó soberana de los mediodías a Natalia Oreiro, también escrita por Torres. Protagonizada por Agustina Cherri y Alejo Ortiz –ambos ex "Verano del 98"–, la historia que se presentó a las 13.30, pero que desde enero irá a las 13, cuenta el romance entre Esteban y Lucy, una chica del interior que viene a la ciudad a vivir a un conventillo con su tía prostituta. Desde el lunes 6, Guido Kaczka tiene su propio programa: "Mis mejores amigos", un ciclo de juegos que Telefé compró a la Columbia TriStar Sony Entertainment, donde compiten dos equipos de tres personas para ver cuánto se conocen. Diario y de media hora, ocupa el lugar de "Chiquititas", a las 18.30, precedido por "Los Simpsons".

Reparto: ***En el 2000, todos los periodistas de "CQC", salvo Pergolini, harán programas solistas, producidos por Cuatro Cabezas, en distintos canales.***

"Buenos vecinos", producida por Ideas del Sur (la empresa de Marcelo Tinelli), comenzó anoche con media hora, dejándole la otra a "El show de Videomatch", que esta semana se despide hasta el año que viene. Se trata de una comedia romántica en ambiente barrial, en que los personajes centrales –el quiosquero de la cuadra y la vecina recién llegada– están a cargo de Moria Casán (Chini) y Hugo Arana (Julián). Facundo Arana –"Muñeca brava"– y Malena Solda –ex "Gasoleros"– Mónica Galán, Verónica Llinás, Marcelo Mazzarello, Alejandro Awada y María José Gabin completan el elenco.

Los cambios para el fin de semana en ese canal sí comenzarían en enero con "Fugitivos", un ciclo de juegos cuya versión original inglesa "Wanted" ("Buscado") le vendió los derechos a Ideas del Sur. Podría estar conducido por Matías Martin e irá los domingos de 20 a 22. Los participantes, que serían ayudados por Diego Korol, deberán escabullirse de los cazadores que los acecharán en distintos puntos de la ciudad. Por eso, los sábados podrían ser ahora los días de "La movida del verano", tradición de los domingos del verano en Telefé. Falta decidir si podría volver "Telefé Noticias" de las 19, y Franco Salomone a su conducción. Entre lo nuevo que también busca lugar en Telefé está "El nieto de Don Mateo", con producción y dirección de Gerardo Sofovich y el protagónico de Miguel Angel Rodríguez –deja "El show de Videomatch"– para marzo. Otra opción es que este programa vaya a Azul.

Además del ingreso de "Tiempos inolvidables" en reemplazo de "El toque de un ángel", en el horario de las 17, que le es esquivo, el 13 espera con ansiedad la bandera de largada del 2000 y hace foco en una sola propuesta definida: "Primicias". Producida por Pol-Ka y escrita por Ernesto Korovsky –"Gasoleros"–, la tira mostrará el día a día de un noticiero de TV y la redacción de un diario. Con Arturo Puig como Antonio Paz, el gerente del noticiero, y Araceli González como Nina, la notera con la que tendrá un romance, aunque está casado con el personaje que interpreta Gigí Ruá. María Valenzuela será la hermana de Nina y secretaria de redacción del diario, a cuyo jefe le dará vida Roberto Carnaghi. Gustavo Garzón, Florencia Raggi, Juan Darthés, Roberto Petinatto y Hugo Varela completan este elenco. Comienza el 3 de enero a las 21, ocupando la vacante que deja "Gasoleros".

Otra producción de Pol-ka es "Calientes", una comedia joven que podría ir a las 19. Cuenta las historias cruzadas de jóvenes repartidores de casas de comida. La propuesta inicial incluye a Catarina Spinetta como una eterna viajera, Melina Petriella como una chica bulímica, Divina Gloria como la manager del stripper que interpreta Iván de Pineda. Francisco de Rosa, Agustina Posse, Lorena Jiménez (hija de "La Mona" Jiménez), Alicia Zanca, Mauricio Dayub, Favio Posca, Andrea Politti, Carina Zampini y Manuel Wirzt son otros de los actores de la tira, escrita por Jorge Leyes y Gabriela Fiore.

Otra novedad que baraja el 13 es emitir un ciclo de juegos conducido por Guillermo Andino –que continúa con "Telepasillo"–, con invitados famosos, los sábados de 20 a 22: "Curso del 2000". Y recuperar del ostracismo a Gustavo Bermúdez, que podría volver en abril con una telenovela. Mientras que, para mediados de año, Promofilm desarrolla un nuevo ciclo conducido por Julián Weich: "Operación Robinson". En una isla desierta, 16 participantes por semana competirán por sobrevivir. Weich volverá con "Sorpresa y media" en marzo y con la segunda vuelta de "Fort Boyard" a mediados del 2000, co-conducido por Araceli González.

En Azul TV, el 3 de enero comienza "Los buscas", con Nancy Dupláa y Pablo Echarri. Una producción de Enrique Estevanez, para las 22. El romance entre buscavidas tuvo que ser adaptado al embarazo de Dupláa en la vida real. Cuenta con la participación de Ana María Picchio como la tía de Echarri, Ignacio Gadano como el novio de Dupláa, Bárbara, en la tira, Jazmín Stuart como la hermana de Echarri y Karina Mazzocco como su primera novia. Arturo Bonín, Luisina Brando, Viviana Saccone, Luis Luque, Claudio Gallardou y Emilia Mazer suman sus nombres a este programa. Mientras que "Los Iturralde", con Marta González y Emilio Disi, de Play Now –la empresa produjo "Drácula"–, que retoma el tono de "Los Campanelli", podría ir el domingo al mediodía desde enero.

Idea: ***Se supone que el año que viene también contará ATC, cuya pantalla ha sufrido un proceso de depreciación que lo ha convertido en un canal inexistente.***

También con derechos del canal Sony, Azul tendrá dos ciclos de juegos en formato semanal para la franja de las 23: "La guerra de los sexos", que puede estar conducido por Fernando Lúpiz, para arrancar en enero; y "Esto me suena" ("Name that time") con el Bahiano, líder de Los Pericos para marzo-abril. Los viernes en ese horario: "Waku-Waku", para cuya producción las cámaras propias están registrando situaciones con animalitos desde mediados de año.

En América, desde el 3 de enero, conducido por el periodista Oscar González Oro –del ala a la derecha de la derecha de Radio 10–, comenzaría "Oro en casa" de lunes a viernes a las 18. Víctor Sueyro con "Lo desconocido", una vez por semana a las 22. A las 20 podría ir la serie "Pop 2000", con Erica García, Carolina Fal, Julieta Ortega, Juan Cruz Bordeau y Antonio Birabent, dirigida por Andrés Fowil. El inexplicable "El ángel de la medianoche" se extiende a una hora y media, en el horario de los domingos a las 23.

En cuanto a "CQC", transmitirá desde el Gran Rex su último programa en vivo, el 21 de diciembre, y destinará lo recaudado por el valor de las entradas, a ocho pesos por persona, a un hospital de niños. El 28, emitirá "lo mejor" de los cinco años. Eduardo de la Puente, mientras prepara el diario virtual de Cuatro Cabezas, retornará a Volver conduciendo el ciclo "Volverte a ver", producido por Miguel Rodríguez Arias, los viernes a las 22. Cuatro Cabezas ofreció, a América, Telefé y Azul nuevos programas. Uno conducido por Juan Di Natale –acompañado de Carolina Pelleritti– y otro por Andy Kusnetzoff, ambos semanales. El primero sería una especie de "Trip 2", el otro uno de entrevistas. Daniel Tognetti coconducirá el año próximo ".doc", junto a Rolando Graña, y Nacho Goano empezará a hacer sus informes deportivos para "El rayo"

Mirtha Legrand no afloja: sigue en verano con sus dos programas.
Weich hará "Operación Robinson"; ayer empezó "Buenos vecinos".

Para tener vacaciones hay que tener rating

Quiénes siguen, quiénes descansan:

◆ **Telefé:** Marcelo Tinelli, Susana Giménez y Nicolás Repetto con "Sábado Bus" se van de vacaciones y vuelven en abril. "Chiquititas" retorna en marzo sin Grecia Colmenares, Darío Grandinetti, ni Marcela Kloosterboer. "Trillizos" está a punto de concluir y será reemplazado por un enlatado.

◆ **13:** "Campeones", "Agrandadytos", "La Biblia y el calefón" y "Tiempo de siembra" vuelven en marzo. "Causa común" termina con esta temporada y María Laura Santillán haría un programa periodístico, volviendo a sus orígenes.

◆ **9:** Lía Salgado se toma vacaciones, después de haberse hecho un paseo por todos los programas de invitados, aprovechando el paro de actores. Mariano Grondona pasa sus dos meses habituales fuera de pantalla. Pero no Fernando Bravo con "El precio justo", ni Antonio Gasalla, que trabajará desde Miami y Punta del Este. También sigue "Venite", pero podría salir jueves y viernes por la noche desde La Feliz. Siguen también "Memoria" y "Todos al diván" pero sin Elizabeth Vernaci, que será reemplazada por Karina Mazzoco.

◆ **2:** "Rumores", los almuerzos y la cena semanal de Mirtha Legrand saldrán desde Mar del Plata. Franco Bagnato continúa con un ciclo semanal y Carmen Barbieri con un nuevo ciclo, a la tarde. "Paf", con Jorge Rial, pasaría a las 20. "Fuego cruzado" termina en diciembre. "Día D" y "El rayo" vuelven en marzo. "CQC" se despide para siempre.

Los festejos del fin del milenio

Millennium day se llama el programa que comenzará a transmitir Canal 13 en la mañana del viernes 31 de diciembre de 1999 para cerrarlo bien entrada la mañana del sábado 1° de enero del 2000. 26 horas de vivo para un evento internacional, una cadena en la que participan 50 países y que van a inaugurar Australia y Nueva Zelanda por sus ubicaciones en los husos horarios. La participación de la Argentina viene en segmentos con Mercedes Sosa desde Cataratas del Iguazú, Julio Bocca en el glaciar Perito Moreno y Alejandro Lerner en la Puna, entre otros. América propone seguir el final del milenio a través de otro evento de la TV internacional que comenzará el 31 a las 7 de la mañana y terminará el sábado a las 7. Telefé y Azul TV no han definido aún sus especiales para cuando comiencen los fuegos artificiales del 2000. La cena a 300 pesos el cubierto que se concretará en el Luna Park, donde cantará El Puma Rodríguez, podría formar parte de algunas de estas emisiones.



Juan Rulfo, leyendo, junto al actual Nobel, Günter Grass.
El mexicano quemó sus manuscritos antes de morir, en 1986.

Una obra inédita de Juan Rulfo: sus cartas de amor

Por M. Rodríguez Rivero
Desde Madrid

Toda la obra publicada del mexicano Juan Rulfo cabe en un volumen de bolsillo de tamaño medio. O quizá en uno extra, si se incluyeran sus textos cinematográficos, publicados en 1980 con el título de *El gallo de oro*, y algunos otros escritos sueltos. Pero lo cierto es que con sólo un libro de relatos –*El llano en llamas*, 1953– y una novela corta –*Pedro Páramo*, 1955–, este escritor (Sayula, Jalisco, 1917-Ciudad de México, 1986) se convirtió en uno de los puntos de referencia inexcusables de la literatura hispánica de todo el siglo que termina. No fue Rulfo un autor maniático por conservar lo que escribía. Siempre se mostró un tanto insatisfecho con su producción, incluso cuando, a partir de los 70, las tiradas que alcanzaron las innumerables reediciones de sus dos breves libros (algunas de ellas piratas) se convirtieron en un fenómeno editorial a uno y otro lado del Atlántico y se multiplicaron las traducciones a lenguas europeas.

De hecho, Rulfo fue más bien un testarudo destructor de sus manuscritos. Rompió cuentos, sinopsis, apuntes, notas. Quemó una primera –y, al parecer, extensa– novela que transcurría en Ciudad de México, a la que calificó en repetidas ocasiones de muy mala. Luego, hacia mediados de los 70, cuando renunció definitivamente a escribir, destruyó también los apuntes y borradores de *La cordillera*, otra novela en la que había trabajado por una década. Los lectores de Rulfo, por tanto, nunca tendrán su Max Brod, aquel amigo que traicionó la voluntad de Franz Kafka e hizo publicar, a su muerte, textos que éste había destinado al fuego. Claro que, a diferencia del autor de *El proceso*, Rulfo se aseguró personalmente de que no le sobrevivieran escritos que no le gustaban. Sin embargo algo lo sobrevivió: la editorial española Debate acaba de adquirir un paquete de textos que, además de las dos obras cumbres del escritor, incluyen los derechos de publicación en lengua española de una recopilación de cartas a su novia –y futura esposa– Clara Aparicio, escritas entre 1945 y 1950. Todo irá a parar a un "libro definitivo" que contenga todo lo que de Rulfo se conoce.

El libro *Cartas a Clara* muestra un Rulfo muy alejado de la imagen convencional de un escritor obsesionado por su oficio. Nada que ver con las cartas de Flaubert a Louise Collet, ni siquiera con las de Franz Kafka a Milena Jesenská. Es la correspondencia de un humilde empleado enamorado de su novia maestra que vive en otra ciudad. No son cartas apasionadas, pero sí cariñosas: chachinita, chiquilla adorada, mujercita, nidito, escribe Rulfo. Son las cartas íntimas de un hombre que intenta explicar su carácter a su futura esposa: solitario, soñador, inseguro –"ni cuando era chiquillo me gustó andar con los demás"–, refugiado desde muy pronto en lecturas que "le hicieron daño para toda la vida".

Lo más interesante de las cartas es ese aspecto tan poco glamoroso de un tipo normal al que lo que más le preocupa es conservar su dignidad y ganar algo más de dinero para poder casarse. Una dignidad que peligra, por ejemplo, en la fábrica de neumáticos de automóviles donde trabaja y en la que "no resistiré mucho a ser esa especie de capataz que quieren que yo sea", vigilando a obreros "que viven sumidos en la sombra, hecha más oscura por el humo". Cartas sencillas de un hombre que no quiere brillar, que busca una especie de refugio en la mujer que ama ("la vida está como empañada cuando no se tiene a nadie"), que habla de su temor al mundo y que se refiere –poco y con escaso entusiasmo– a su literatura. Cartas de alguien que no está pensando en la posteridad, que no quiere impostar una imagen de escritor. Que, probablemente, ni siquiera tiene claro que pueda serlo.

UN GRUPO DE ROCKEROS PARTICIPO DEL FESTIVAL DE TANGO

Pisando territorio sagrado

Celeste Carballo, María Gabriela Epumer, Hilda Lizarazu, Erica García, Gustavo Cordera, Daniel Melingo, Willy Crook, Iván Noble y Omar Mollo, entre otros, actuaron junto al quinteto de José Colángelo.

Por Carlos Polimeni

Gustavo Cordera, el revulsivo líder de Bersuit Vergarabat, seguía con los ojos imantados por el escenario, del que acaba de bajar tras una versión algo encendida de "Melodía de arrabal", la delicada canción de Carlos Gardel-Alfredo Le Pera. "Me están temblando las piernas todavía", confesaba acariciándole la cabeza a su hija, mientras los gritos del público saludaban la aparición en escena de Hilda Lizarazu, la cantante de Man Ray. El quinteto del maestro José Colángelo acababa de homenajear el espíritu de Aníbal Troilo con una versión juguetona de "La Trampera", y en Parque Centenario –debajo de una omnipresente cortina de humo de los parrilleros que venden choripanes– las tribus urbanas, y las distintas generaciones, miraban al cielo cómo rogando que no lloviese. No llovió, el domingo por la noche, en la penúltima jornada del Festival Buenos Aires Tango.

Lo que la gente presenciaba era un por lo menos curioso cruce entre un grupo de figuras provenientes del rock y un seleccionado de standards del tango, bajo la tutela de la cepa tanguera de Colángelo. Lo de varias generaciones no es un lugar común: la abuelita de Iván Caballero de la Quema Noble, de 92 abriles, estaba al fondo del público, mezclada con varias otras señoras nacidas cuando el siglo empezaba, y de ahí hacia el escenario se alternaban sesentones, cuarentones, treintañeros, veinteañeros, teenagers y niños. Los de arriba de la escala habían ido por el tango; los de abajo, por el rock. Pocos, parecía, por ambas cosas.

La versión de Cordera, que hizo un gesto unívoco y gracioso en la parte de la letra en que Le Pera describió en "Melodía de arrabal" cómo una chica rápida se entregaba a un hombre en la primera cita de amor; fue una de las más logradas de la noche, por apartarse del bronce sin caer en la machieta. Por ese filoso camino anduvo el personaje en que se ha convertido Daniel Melingo, que conduce un programa de cable sobre tango, y nunca se sabe bien si está parodiándolo o recreándolo. Melingo anunció un homenaje a Los Beatles interpretando "Yesterday" y atacó con uno de sus temas bohemios, "Del barrio me fui", en uno de sus típicos chistes para tres. Sin embargo, en su entrega, en ese papel de Guasón tanguero que ha elegido, y aún en sus modos de un arrabal en descomposición, Melingo parece más tanguero que algunos tangueros for export, de los que Buenos Aires está lleno. Estuvo bien y, sobre todo, supo cómo cantar al frente de un grupo de tango, asignatura pendiente para otros de los invitados.

Algunas de las chicas lucieron edípicas: Erica García (cantó "Soledad", también de Gardel y Le Pera) y María Gabriela Epumer (se la jugó con "Nostalgias", de Enrique Cadícamo-Juan Carlos Cobián) interpretaron tangos que sus padres cantaban en casa. Las dos estuvieron bien. La mayor ovación se la llevaría, sin embargo, Celeste Carballo, con una delicada versión de otro clásico melódico de Gardel, el archiconocido "El día que me quieras". El público, sin distinción de generaciones, la ovacionó. No fue igual con Iván Noble, que se mandó bien con "Por una cabeza", para cosechar aplausos más cálidos de las teenagers y veinteañeras que del resto. Salvo la orgullosa abuela, claro, que a paso lento se apersonó a abrazarlo cuando todo había concluido. Willy Crook, Omar Mollo y los conductores radiales Carla Ritrovato y Tuqui también hicieron su aporte a la velada, algunos a puro aguante, otros con la cara bien dura. Lo de las figuras del trasnoche de la FM Rock and Pop subiendo al escenario pareció más un guiño a la nada que una idea de buen gusto de los programadores, que pudo haber deslucido el concepto general.

El cierre fue con un medley del energético Colángelo sumando "La cumparsita" y "Adiós Nonino", como síntesis de la historia del tango. Si hubiese agregado "Viernes 3AM", de Charly García, "Fermín", de Luis Alberto Spinetta o "Dónde va la gente cuando llueve", de Miguel Cantilo-Jorge Durietz, la cruza entre tango y rock hubiese sido más completa. Pero eso no se logra en un dos por cuatro.

E. G. Medina



Willy Crook, un crédito del funk argentino, en actitud de cantor de tangos reos.

E. G. Medina

Aquí a la derecha posan, junto a Colángelo, los rockeros que se animaron en territorio tanguero.

E. G. Medina



Erica García cantó al iniciarse la velada, muy bien, "Soledad", de Gardel-Le Pera.

María Gabriela Epumer hizo "Nostalgias" y Celeste Carballo "El día que me quieras".

E. G. Medina



Gustavo Cordera, enfático.

Atacó "Melodía de arrabal".

De errores y horrores

Por un error difícil de explicar, el texto "Enrique y Jorge", de Carlos Polimeni, publicado en la edición de ayer de **Página/12,** se publicó sin su línea final. El último párrafo debió salir publicado así: "Borges soñó con la fama, la consiguió y de grande, y una vez que la tuvo, no supo bien qué hacer con ella. Había pensado, involvidablemente, y acaso para justificarse: "El tango crea un turbio pasado irreal, que de alguna manera es cierto. Cadícamo escribió, en el prólogo de su autobiografía: "La gloria es una herencia que se cobra después de muerto". Borges está enterrado en Ginebra. Cadícamo, en la Chacarita. Borges fue el más grande escritor europeo nacido en la Argentina. Con el adiós del dandy Cadícamo, que andaba dándoles vueltas hasta el final a los mismos temas de siempre –aquel Buenos Aires que el tiempo devoró– parecería haber muerto el penúltimo porteño". **Página/12** pide disculpas a aquellos lectores que se hayan quedado preguntando si los finales interruptos son parte de un nuevo estilo de publicación de textos.

El dramático señor Waits

Tom Waits escribirá la música para una nueva puesta en escena del drama *Woyzeck*, que realizará su compatriota Robert Wilson en Copenhague. Según confirmó el teatro danés Betty Nansen, Waits dio el "sí" la semana pasada al proyecto, cuyo estreno está previsto para el 14 de noviembre del 2000. Robert Wilson había aceptado ya hace tiempo dirigir la obra del alemán Georg Büchner, que nació en 1813 y murió en 1837.


Los Prepu Pepo Sanzano, Daniel Campomenosi y Germán Romero. *"La china" es una especie de parodia de "Esperando a Godot".*

La china que nunca aparece

LA CHINA — 6 PUNTOS

De Sergio Bizzio y Daniel Guebel
Intérpretes: Daniel Campomenosi y Germán Romero.
Escenografía, vestuario y luces: Catalina Oliva.
Dirección: Pepo Sanzano.
Lugar: Teatro Picadilly, los viernes y los sábados.

Por Cecilia Hopkins

Escrita en colaboración entre Sergio Bizzio y Daniel Guebel, *La china* fue estrenada hace cuatro años con dirección de Rubén Szchumacher, con Ricardo Bartis y Gustavo Garzón en los roles de Sosa y Páez, respectivamente. La pieza, que causó un módico revuelo en el momento de su estreno, está ostensiblemente escrita con un ánimo irreverente a todas luces dedicado a contrariar toda opinión establecida sobre dramaturgia y actuación. Toda la obra no es más que una referencia paródica a *Esperando a Godot,* del irlandés Samuel Beckett. Así, dos paisanos encerrados en su rancho esperan a "la china", la mujer que, según afirman, está por llegar en cualquier momento. Con la idea de no dejarse madrugar por el otro, ambos compadres enfrentan la espera sin salir del rancho por ninguna razón, no sea cosa que en ese momento llegue la china y el que quede "se la pinche primero". Sobre esta situación básica, los personajes engarzan recuerdos, bromas, críticas y amenazas recíprocas hasta que, agotados por la espera, deciden solucionar ellos mismos el agobio de la soledad y el abandono al que la china de marras parece haberlos condenado.

Si bien Sosa y Páez son dos personajes marginales, los autores les atribuyen discursos que integran temas diversos (los hay de corte filosófico, psicoanalítico o ecológico, entre otros), siempre en clave paródica. La obra se mofa abiertamente de las correcciones políticas y hasta parece reivindicar formas polémicas de pensamiento. Los responsables de esta segunda versión son dos integrantes del grupo tandilense Los Prepu: Pepo Sanzano (en la dirección) y Daniel Campomenosi, quien completa el binomio actoral con Germán Romero. Si bien ellos aciertan en la caracterización física exagerada de sus personajes (la hernia y la joroba que los deforma respectivamente recuerda la estética del comic), su actuación se vuelve reiterativa a los pocos minutos. Su humor de rasgos gruesos, gestos torcidos y ojos desorbitados se agota demasiado pronto sin dejarle un lugar a la ironía que pide el texto.

"TODO SOBRE MI MADRE", PREMIADA

Almodóvar rumbo al Oscar

En la cuenta regresiva para la entrega de los Oscar –en donde, en principio, representa a España dentro de la categoría "film no hablado en inglés"–, la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar, sigue sumando premios y esta vez ya es dentro del territorio de los Estados Unidos. Así, se llevó el premio de la crítica de Los Angeles como "mejor película extranjera", un antecedente válido con vistas al gran premio del cine norteamericano (cuyas nominaciones se conocerán el 15 de febrero del 2000): aunque todos estos galardones son independientes y no guardan ninguna relación con los Oscar, previas ediciones han demostrado que señalan una pauta sobre los gustos cinematográficos del año. "Una película que cuenta con posibilidades fuera del circuito habitual es la película de Almodóvar, que es muy buena y que podría conseguir para el realizador una candidatura como mejor director", aseguró David Denby, en un artículo que escribió para la influyente revista cultural *New Yorker.*

Con la obvia traducción de *All about my mother* –no es como en la Argentina, debe acotarse–, la película que protagoniza Cecilia Roth parece perfilarse ya como la llave maestra para el definitivo ingreso de Almodóvar a Hollywood. Por otra parte, la asociación de críticos de LA escogió la película *The insider* como mejor filme del año, seleccionando a su protagonista Russell Crowe como mejor actor y a Christopher Plummer como mejor secundario. Su director Michael Mann perdió el galardón al mejor realizador por sólo un voto frente a Sam Mendes por su debut en *American Beauty*. Como mejor actriz resultó elegida Hilary Swank por *Boys don't cry*, película que también consiguió el premio para la mejor secundaria, que correspondió a Chloe Sevigny. Entre los dibujos animados, el premio le correspondió a *The iron giant*, mientras que como mejor documental el premio fue a parar a manos de Wim Wenders por *Buena Vista Social Club.*

FIN DE CICLO EN LA GALERIA DE ALIANZA

Supuestos y presupuestos

Después de dos buenas temporadas, cambia de rumbo uno de los lugares que dio cuenta del arte de los '90.

Por Fabián Lebenglik

Durante 1998 y 1999 la sede central de la Alianza Francesa de Buenos Aires, en Córdoba al 900, ha ofrecido una serie de muy buenas muestras, gracias a la gestión de la curadora independiente Sonia Becce, que obtuvo, en este breve lapso, un gran reconocimiento público en el ámbito de las artes visuales. El ciclo, que llevó a la galería de la Alianza a ser uno de los mejores lugares de exhibición porteños, incluyó artistas locales e internacionales, generó fuertes polémicas y hasta sufrió un episodio de censura. Hasta fin de año, como síntesis de ambas temporadas, se presenta un breve resumen entre panorámico y sinóptico, con una colgada distinta de las habituales –visualmente más "limpias"–, que propone un recorrido en todas direcciones con obras representativas y yuxtapuestas de los artistas que mostraron sus trabajos durante este bienio.



La francesa Orlan, polémica.
Artes y cirugías plásticas.

Luego de las refacciones edilicias de hace más de dos años a la sede de la avenida Córdoba, el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, junto con la dirección de la Alianza convocaron a Becce, para que se hiciera cargo del espacio. "Me llamaron –cuenta la curadora, entrevistada por **Página/12**– para que presentara una

> **Inviables:** ***Se privilegió las obras "que tuvieran dificultad para ser mostradas en galerías, por inviables, disparatadas o no comerciales".***

propuesta de galería de arte institucional que estuviese a la altura de la movida de las demás delegaciones culturales europeas. Así lo hice y les interesó. Mi propuesta fue presentar la obra de artistas jóvenes y la de los no tanto, en un ambiente institucional, jerarquizando aquellos trabajos que tuviesen dificultad para ser mostrados en galerías comerciales por inviables, disparatados o no comerciales. También puse como condición que se hiciesen catálogos cuidados, que se pagase parte de la producción a los artistas y que se pagasen honorarios a los que escribieran los textos de presentación de los catálogos. Los prologuistas no sólo provinieron del ámbito de las artes plásticas sino también de la poesía, la literatura o el teatro. Para todo esto tuve completa libertad de acción tanto por parte de la Alianza como de la embajada."

El resultado fue un espacio con personalidad, sin prejuicios, de gran calidad, y que funcionó en sincronía estética con otros grandes centros urbanos del mundo, a pesar de que la sala propiamente dicha, ubicada en el primer piso, es, desde el punto de vista de la funcionalidad arquitectónica, un amplio hall de distribución y paso hacia las aulas y el auditorio.

La galería de la Alianza, durante este tiempo en el que convocó a un curador "externo", dio cabida a muy buenos artistas, más allá de las técnicas, los géneros y las tradiciones. "Además de las muestras –explica Becce–, también se organizaron conciertos de grupos alternativos de música electrónica o de nuevos grupos que estaban en pleno ascenso, así como se dio lugar a disc jockeys que hacían su propia música y a verdaderas puestas en escena de diseñadores de moda como Sergio De Loof o Prisl." El espacio funcionó no sólo como lugar que exhibía la obra de los artistas sino también como un sitio en el que simbólicamente se los contenía.

El filón de donde Becce se abasteció, en parte, para programar las muestras de su espacio fue el de la beca Kuitca, de la que a su vez ella misma ha sido una de las principales organizadoras. Actuales o ex becarios –que luego adquirieron peso propio– como Mónica Van Asperen, Jane Brodie, Daniel Joglar, Ruy Krygier, Alfredo Londaibere, Graciela Hasper, Alejandra Seeber, Manuel Esnoz o Adriana Miranda, fueron de la partida. A ellos se agregó otra buena artista joven, Ana Casanova, que integra el taller del pintor Tulio de Sagastizábal.



Una pintura sin título de Alfredo Londaibere, 1999.
Otro de los artistas exhibidos en la Alianza Francesa.

> **Causas:** ***"El final de esta etapa se debió a problemas presupuestarios y a la decisión de dar otro rumbo a la galería, manejándola desde adentro".***

También presentaron sendas muestras los fotógrafos consagrados (aunque jóvenes, que a su vez han generado discípulos y escuela) como Alejandro Kuropatwa, elegido para abrir el ciclo a comienzos de la temporada pasada,y Alberto Goldenstein, con quien sucedió un episodio de censura que provino de las propias autoridades de la Alianza. Este diario se ocupó ampliamente del tema, cuando ocurrió, a mitad de año.

El capítulo internacional del ciclo lo integraron el polaco Xavery Wolski, que simultáneamente exhibió obra en la galería de Diana Lowenstein, y los reconocidos artistas franceses de trayectoria internacional Bernard Faucon y Orlan. Esta última, con sus cirugías *plásticas*, generó una fuerte polémica sobre los "límites" del arte, la concepción de la moda y los ideales de belleza corporal.

Las causas del golpe de timón por el cual a fin de año se termina esta etapa de la galería de la Alianza, según relata Sonia Becce, fueron "un serio problema presupuestario y la decisión política de dar otro rumbo a la galería, manejándola desde adentro, con otro presupuesto. Hubo algo así como una decisión por la que parecía innecesario mantener una galería con "catálogos tan caros", y también la presunción de que tendrán la misma afluencia de público y prensa que hubo durante mi gestión" *(Córdoba 946, hasta fin de año).*

OPINION

Por Rafael Cippolini*

Una triple debilidad

Me encanta la idea del curador como *fan*, diletante involucrado con el misterio de la obra que elige para contemplar. Junto a una tradición acostumbrada a la explicación certera, a hacer del sentido un cautivo, hay otra que nos recuerda que la palabra "teoría", etimológicamente, viene de "contemplación", o sea, simplemente del vacío con el cual la imagen pone en peligro a las palabras. Mi gusto es invitar al espectador a convertirse él mismo en curador: a que realice su propia teoría. En otras palabras, el catálogo de *Parsimonia* no es un "manual de instrucciones" sino más bien una práctica del *empowerment*, es decir, un arte de delegar. ¿Acaso delegar es síntoma de debilidad? ¿Una tercera debilidad?

La nota del 7 de diciembre considera *Parsimonia* como una manifestación epigónica de las muestras del Rojas. Lo cierto es que resulta tan epigonal como podrían serlo las obras con las que el pintor madí Carmelo Arden Quin ilustró su charla en la Galería Ruth Benzacar el 3 de diciembre último. Es sabido que en artes plásticas, como en literatura o arquitectura, los criterios de cronología y herencia están entre paréntesis. En cuanto a la aseveración de que esta muestra me convierte, como curador, en "un lujo vano", sólo puedo decir que las mismas palabras "lujo" y "vano" a esta altura de los tiempos son parte de un inventario que el arte absorbe, expulsa y reabsorbe cada 24 horas.

* *Ensayista. Curador de la muestra "Parsimonia", que se exhibe en la galería Ruth Benzacar. Esta opinión es una respuesta a la nota "Una doble debilidad", de Fabián Lebenglik, aparecida el martes pasado.*

Inauguran en la semana

◆ "Digital", Chino Soria, hoy, en Filo, San Martín 975.
◆ Primera feria de arte internacional de obras por docena, sólo por hoy, en la galería Diana Lowenstein, de 12 a 21 hs., Avenida Alvear 1595.
◆ Muestra colectiva de fotografía, hoy, en J. C. Naón, Guido 1785.
◆ Libros de artistas IV, mañana, en el Museo Sívori, Infanta Isabel 555.
◆ Gabriela Gachasin, Marta Gaer, Monserrat Montenegro y Débora Ovando, pinturas y dibujos, mañana, en el bar El taller, Serrano 1595.
◆ Isabel Derderian, pinturas y objetos, mañana, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Isabel Pérez Quesada, pinturas, el jueves 16, en la SAAP, Viamonte 458.

Escultores activos

En el marco de Escultura 2000, en Parque Avellaneda (Lacarra y Directorio), donde un grupo de escultores locales y extranjeros están realizando sus obras a la vista del público hasta el 22 de diciembre, se llevan a cabo una serie de actividades: mañana a las 17.30 habrá una demostración de modelado con torno y a las 19 una conferencia sobre escultura argentina contemporánea. El viernes 17, a las 19, una muestra de fotos y video; a las 21 proyección de la película *Vincent y Theo*. El sábado 18, a las 21, proyección de *El sol del membrillo*, de Víctor Erice. El domingo 19, a las 21, se proyectará *Camille Claudel*, sobre la vida de Rodin.

Pasando revista

A modo de una revisión somera de los últimos treinta años en el arte y la cultura, la revista *ARTinf* acaba de publicar un número doble, de cien páginas, en el que recupera artículos completos o fragmentarios escritos por una larga serie de prestigiosos colaboradores de la revista, tanto argentinos como internacionales, a lo largo de tres décadas, no sólo en campo de la plástica, sino también de la literatura, la música, el cine, el teatro, la ciencia y la cultura en general. En este número se pone el acento sobre el arte argentino y se ofrecen secciones como "Poética teórica", "Miradas retrospectivas", "Escenarios", "Movimientos y tendencias", "Pensamiento y técnica", fotografía, video y arte objetual, multimedia, instalaciones, etc.

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 20 y 22.15 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. trasn.

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.10 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50 y 17.50 hs.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Depardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fraser. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.35 hs.

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.35 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma). Dir.: George Lukas, con Liam Neeson. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

en cartel



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein

El director mexicano consiguió la mejor versión fílmica posible de un texto de Gabriel García Márquez. La primera victoria de esta versión es la de haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película no es obsecuente, porque no se conforma con ser una mera ilustración del texto. Es siempre una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida. ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta.)***

LA NIÑA DE TUS OJOS
De Fernando Trueba

Situada en 1938, época en la que Franco está ganando la Guerra Civil, la película narra la llegada a Alemania de un contingente español con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre las atrocidades del nazismo. Trueba incorpora al mismísimo Joseph Goebels y lo reduce a su mínima expresión: la de un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española. ***(América, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Abasto y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TOY STORY 2
11, 12.25, 13.30, 14.55, 16.15, 17.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
14.35, 19.50 y 22.25 hs. P/16 Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11.10, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.25, 16 y 18.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
EL DIA FINAL
12.05, 14.40, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TOY STORY 2
12.20, 14.30, 16.35, 18.45 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TUS AMIGOS & VECINOS
15.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TOY STORY 2
13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano), 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.45, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A EVA
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BUSCANDO A EVA
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13.10, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 20.50, 21.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 11, 13.30, 16 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(contra el César): 21 y 23.30 hs. S/R.
TOY STORY 2
11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 16.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2
12, 14.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
11, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
A TODO CORAZON
13, 15.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA BELLEZA DE VENUS
14.45, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
PI
11, 18.30, 21.40 y 23.40 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.15 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11 y 18 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TOY STORY 2
12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano), 20.50 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano), 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 15 y 17 hs. S/R.;
EL CLUB DE LA PELEA
19.15 y 21.45 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
BUSCANDO A EVA
11, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11, 13.20, 18 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
TOY STORY 2
16 y 18 hs. S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes trasn. 0.45 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA NIÑA DE TUS OJOS
15.30 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: "Retrospectiva Leonardo Favio"...
EL DEPENDIENTE
Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte y Graciela Borges. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CIELO DESPEJADO
(URSS-1961). Dir.: Grigori Chujrai. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE
(USA-1947). Dir.: George Seaton, con Edmund Gwenn, Mauren O'Hara. Hoy: 16.10 hs.
UN LARGO CAMINO A CASA
(USA-1981). Dir.: Robert Markowitz, con Timmothy Hutton, Brenda Baccaro. Hoy: 17.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Carlos Hugo Christiensen (1914-1999), cuatro clásicos"...
SAFO
"Historia de una pasión". Dir.: Carlos Hugo Christiensen, con Mecha Ortiz, Roberto Escalada y Mirtha Legrand. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera de G. Donizetti. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Laura Rizzo, Darío Volonté, Luis Gaeta, Rubén Martínez, Lucila Ramos Mañé y Pablo Skrt. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.Orquesta Estable.Dir.:Reinaldo E.Censabella. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: José Luis Castiñeira de Dios. Función Extraordinaria. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Faingersch. Prog.: Florilegio Americano, de Castiñeira de Dios; Imágenes criollas, de Memento; Tangazo, de Piazzolla **Miércoles: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 21 hs. (Pl.: $ 4), domingo: 22 hs. (Ent. libre). Sala "Martín Coronado".
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua.Miérc.($4) a viernes:21hs.($8),sáb.:17.45 y dgo.:18hs.(Ent.libre). Sala"Martín Coronado".
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles($4) y viernes:20.30hs.($8),sáb. y dgo.:17.30hs.(Ent.libre). Sala "Casacuberta".
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves:20.30hs.($8), sábado:22 hs. y domingo:21.30hs.(Ent.libre). Sala "Casacuberta".
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves($4) y viernes:21 hs.($8). Sala "Cunill Cabanellas".
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes($8) y miércoles:21hs.($4), sábado:21.30hs.(Ent. libre). Sala "Cunill Cabanellas").

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA BARRACA DE FUEGO
de Agustín Pérez Pardella. Dir.: Fanny Dimant. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DINOSAURIOS
Autor y dir.: Santiago Serrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CACHO CASTAÑA
Con "Hilario Bangó" (el actor transformista Nro. 1). Presentados por "La Nueva Nostalgia" (el restaurante concert de Buenos Aires). Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
"Vaivén", de Susana Torres Molina. Dir.: Ricardo Holcer; "Variaciones en blue", de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego; "Un hilo que lleva al alma", de Alfredo Megna. Dir.: Rubens Correa; "Después", de Javier Daulte. Dir.: Cristian Drut. Martes: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **THE BLACK CAT** (En inglés), de Edgard Allan Poe. Con Alfred Hunter. Sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Hoy: 21 hs. (Martes despedida). Ent.: $ 10.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINER HELNNEIN
Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini.

Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5(Jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala 1).
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES UD. MI PAÑO D ELAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado:22 hs., dgo.:21 hs.(dgo.despedida).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
CAMARALENTA
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gustavo Pinillos. Domingo: 22 hs. (Despedida).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
Autor y dir.: Carlos Mathus. Miércoles: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).
FAUSTO
"Margarita, su tragedia". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LUTO
Grupo "El consorcio". Dir.: Daniel Cúparo. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo despedida). Ent.: $ 4.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOSE GABRIEL PEREYRA
(piano) Obras de Bach, Beethoven, Ginastera, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CARMINA BURANA
de Karl Off. Dir.: Rodolfo Olguín. Domingo: 19.30 hs. (Despedida).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **ANATOMIA VIOLENTA**
Coreog.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DRAGON BALL Z
"En vivo". Espectacular!. Goku y todos los protagonistas de la serie. Sábado: 14.30 y 20 hs., domingo: 18 hs., lunes: 14.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
A-SADO MASOQUISTA
Coord. sexual y artística: José María Muscari. Sábado: 0.30 hs.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA RIVISITED
Música celta con Raúl Tuero (gaita). Miércoles: 22 hs. (Pastas gratis).
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Jueves: 22 hs.
SHOW FLAMENCO
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h.
ENAMORADAS DEL MURO
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Varieté bizarro. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
LEO ALVAREZ QUINTETO
Eloy Michelini (batería), Juan David (contrabajo), Cristian Jerez (piano), Guillermo Perata (corneta) y Leo Alvarez (guitarra, composición y arreglos). Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
Varios artistas

Continúa el ciclo de obras breves de autores argentinos. El programa para hoy se compone de Ostinatto, *de Susana Torres Molina, con dirección de Ricardo Holcer,* Un hilo que lleva al alma, *de Alfredo Megna, conducida por Rubens Correa,* Después, *de Javier Daulte, dirigida por Cristian Drut, y* Variaciones en Blue *(foto), de Patricia Zangaro, conducida por Daniel Fanego. Actúan, entre otros, Jean Pierre Reguerraz y Gonzalo Urtizberea.* ***En el Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy a las 21 (4862-2439/3418).***



PREMIOS MARTES 14 TEATRO XXI
Ceremonia

Instituido en 1996 para contribuir al desarrollo de la actividad teatral, el Grupo de Estudios de Teatro Argentino (Getea) hará entrega de las distinciones por la temporada 1999. Los rubros contemplados son los de autor nacional, dirección y actuación (femenina y masculina), escenografía, obra de danza-teatro y espectáculo infantil. Se han previsto menciones y un homenaje a la trayectoria, destinado a la emblemática Tita Merello. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 19.30.***

BOSSA TRIO
Karina Brosio (piano y teclados), Andrea Gontard (voz y bajo), Andrés Inchausti (batería y percusión). Músicos invitados. Sábado: 0 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHAMUYO INTIMO
Con "Maricel" y el "Rafa" Garbalena. Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SUSANA RINALDI
canta en homenaje a "Paco Poblet". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 120 (c/copa de champagne o whisky).
ERNESTO ACHER
"Humor con Acher". Sábado: 22 hs.
MIMI KOZLOWSKI
Tango, milonga y candombe. Sábado: 1 h. (Ent. libre, consumición: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PATRICIA SOSA
"Grandes éxitos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
CRISTINA BANEGAS UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).
LA REVOLUTION CAU
en: "Ríanse de nuestros cantos". Humor y música. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
SANTIAGO Y VICENTE FELIU
"Ansias del alba". Sábado: 21 hs.
FALTA Y RESTO
Sábado: 23 hs.
VEN, VE LA HABANA
Musical cubano con "Regla Cumbá" y su grupo. Lunes: 21 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), junto a Pocho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo) y Norberto Machline (piano). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO ZIEGLER
(piano) pta.: "Quinteto para el nuevo tango". Con Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra), Horacio López (batería y percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
PATRICIA PELAYEZ
Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
KIOSCO
Pop-funk. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
FABIAN SUSMANO
pta. su CD: "Natural". Rock-pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN GOLDIN ADRIAN ABONIZIO
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
ARIEL ROJAS
y "La resultante". Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.
ALBA TORRANZO
pta.: "Show de tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
BOHEMIO POR MONTMARTRE
Con Gabriel Dondo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
ASTROLABIOS
Música para películas. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
BORGES-BRECHT-TANGO
Con Daniel Suárez Marzal (canto y dir. gral.), Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...

LA MILONGA
Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OUTSIDERS
Roxana Ahmed, Javier Lozano, Rubén Calegari, Fernando Modem. Jazz 4 love. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
DIEGO FRENKEL
Acústico. Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO
Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo) y Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Homenaje a la bossa nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS AMADOS
"Mensajeros del amor". Boleros, merengue, cha cha cha y muchio humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. (Consumición mínima: $ 10).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO
Espectáculo de arte en movimiento. Teatro: A. Fernández y S. Di Tullio; literatura: E.S. Eyheremendy; danza: "El giro", coreog. y dir.: Liliana Toccacelli. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
KYO
Danza. Coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
MISCELANEO
Andrea Zanfrancceschi (oboe), Konrad Then (clarinete), Cristian Fabris (corno) y María Marta Ferreyra (fagot). Obras de Mozart, Rossini, Gershwin y otros. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LA MISA CRIOLLA
de Ariel Ramírez y Félix Luna. recital a cargo de Coros de la Pcia. de Neuquén. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
TU CUN AFUE UN CONVENTILLO
Sainete de Alberto Vacarezza. Elenco: Estudios Paraná. Dir.: Carlos Marani. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS
pta.: "Alto contraste", de Susana Szperling; "Boquita partida", de May-Ling Bisogno; "No me alegra", de María José Goldin. Dir.: Brenda Angiel. Danza. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DE VUELTA Y MEDIA
Claudio Luchetti, Roberto Fonseca y Martín Sánchez. Tango para 3 guitarras. Música en el bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

EL DORADO
(Food & Fun). Hipól;ito Yrigoyen 947. Tel.: 4334-2155. El "clásico" del under pta.:
CENA-SHOW-BAILE
"Simple". En vivo, recreando a "The Beatles". Jueves: cena, delicias patagónicas (22 hs.), show (1.30 hs.)... y baile con DJ: "Juan Pryor".

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba °1673 . 4935050
S1: 16.40,19.40,20.50,22.55 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.45. S2: 16.10,18.10,20.15,22.15 **TOY STORY 2.** Tp. Sáb tras 0.20. S.: 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 **ASTERIX Y OBLEIX.** Tp. Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00,18.00,20.00,22.00 **DRAGON BALL Z III** . Dibujos en castellano. Lun a Mie Platea $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 **TOY STORY 2**. W.Disney T/p Sáb tras 23.55. castell. S2: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **EL PROYECTO BLAIR WITCH.** A/13. Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% desc.
Sáb func num

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 y S2: Ciclo **ESPAÑA Y FRANCIA**. Cine del Tercer Milenio Platea $4 S3: 17.00, 19.20, 21.35 **SEXTO SENTIDO**. B. Willis. Sáb tras 0. S4: 16.50, 18.20, 21.50 **EL DIA FINAL.** A/13 Sáb tras 0.10 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10, 18.10, 20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.10, 19.20, 21.40 **BOWFINGER.** S. Martin. T/p Sáb tras 0.10. Lun a Mie 50% des

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 **ESA MALDITA COSTILLA.** T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla . Bv Marítimo 2380 . 4936001
Mie 15 y Jue 16, 21.00 **LA CHINA.** Dir. J. Ahamendaburu.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mar 14, 19.00 **UNION DE LAS COLECTIVIDADES** Presenta **TEATRO**. Ent $5 Jue 16, 22.00 MARIO CAMPANA en **LA SALSA FLAMENCA**. Dir A. Blumetti.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Vie / Sáb , 22.00 y Dom, 21.00 **BIENVENIDO 2000** . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tnagazzo.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Vie y Sáb, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos **DINOSAURIOS ANIMATRONICS**. Ent $5 Menores y jub gratis

Rep

COVER ©REP

De pie, señores. Hoy vamos a recrear a CALÉ (esta tarde, homenaje en la Legislatura, 19 hs.) el genial rosarino que cronicó como nadie la Buenos Aires en Camiseta de los 50.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

18.30

◆ Inauguración de la muestra de plástica y fotografía *Autores*, de los talleres del Hospital Borda. En la Casa de los estudiantes de la FUBA, Uruguay 969. Gratis.

19.00

◆ Recital lírico del Dúo *Carmen Serrano* (soprano) y *Antonio López* (piano). En la Casa de la Cultura del gobierno de Buenos Aires, Av. de Mayo 575.

◆ *¿Cuál es el lugar de la ética frente a los avances de la ciencia?*, mesa redonda a cargo de Esther Polack, Mariano Sigman y Alberto Kornlihtt. En el Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Gratis.

◆ Apertura de la muestra fotográfica *Kuromatic*, de Alejandro Kuropatwa. En La Trastienda de Ruth Benzacar, Florida al 1000. Gratis.

19.30

◆ Concierto de la *Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto*, dirigida por el maestro Osvaldo Piro, finalizando el ciclo Martes de Tango. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Gratis.

◆ Inauguración de la muestra colectiva fotográfica *Fine Art Print*, de la escuela Diego Ortiz Mugica. En J.C. Naón, Guido 1785. Gratis.

◆ *El ojo del espíritu*, seminario a cargo de Ken Wilber. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818.

20.30

◆ *Muestra Anual del Taller de Danza del Teatro San Martín*, dedicado a la memoria de Ana Itelman. En el Teatro San Martín, Corrientes 1531. Gratis.

21.00

◆ *Kleines Helnwein*, espectáculo dirigido por Rodrigo Malmsten. En el Teatro El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3579.

21.30

◆ Recital de Andrés Calamaro presentando *Honestidad brutal*, su último trabajo. En el Gran Rex, Corrientes 857.

22.00

◆ *Voz y violao*, espectáculo musical brasileño de la cantante Débora Got Lib. En Navegando, Honduras 5291. Gratis.

DESTETE

Por Antonio Dal Masetto

El tema de conversación en el bar son los hijos que se resisten a asumir su adultez. Estamos a las puertas de un nuevo siglo, de un nuevo milenio, ¿cómo hacer para que se rajen del nido familiar y armen el suyo propio de una buena vez?

–Yo tengo uno de 30 y sigue viviendo en casa como si tuviera doce –dice un parroquiano–. Estuvo estudiando dos carreras simultáneamente, le falta una materia en cada una, no se quiere recibir y planifica empezar una tercera. Tiene vocación de estudiante crónico. Si esto sigue así, no me voy a poder jubilar nunca, le voy a tener que costear los estudios al querubín hasta el final de mi vida. Me pregunto qué va a pasar cuando faltemos mi mujer y yo. El académico se me va a desintegrar en el espacio.

–Yo tengo una hija de 28 años que no tiene la menor intención de irse de la casa –dice la señora Lucrecia–. Se dedica a las religiones comparadas. Es una mística. La gurrumina no cree en el dinero, no cree en la ley de la gravedad, todo lo material le resulta ajeno. Pero mientras tanto deja la ropa para que se la laven, tiene exigencia con los alimentos y acepta como si me hiciera un favor la plata para viáticos que le dejo bajo el maldito Buda de yeso. Y para colmo, dos o tres veces por semana, el papafritas del novio se queda a dormir en casa. Me pregunto: ¿cuándo la voy a destetar? Seguro que al criarla me equivoqué en algo. ¿Y qué va a pasar cuando yo falte? La mística se me va a desintegrar en el espacio.

–Mi hijo el artista armó el taller en el hogar familiar –dice otro parroquiano–. Pintor y escultor. Está eximido de toda responsabilidad. El día que cumplió los 35 le dije: ¿Cuándo carajo vas a madurar y a hacer tu propia vida fuera de la casa de tus padres? Me contestó: "Yo soy un espíritu sensible y pretendo conservar a ultranza la mirada inocente que tengo del mundo, ésa es la condición *sine qua non* de todo artista auténtico". Qué quieren que le diga, es así como empecé a odiar el arte en cualquiera de sus formas. Para colmo mi mujer está completamente meloneada por el serafín. Me pregunto qué va a pasar cuando ella y yo faltemos. El sensible se me va a desintegrar en el espacio.

–Señoras y señores, mi situación sí que es bien compleja –dice el Gallego–. Yo también tengo un grandote que no se va de la casa. Y lo peor es que ni siquiera se interesa en la empresa de su padre. La última vez que entró en este bar fue el 17 de abril de 1986, a las 16.30. Y vino porque necesitaba unos pesos. Me pregunto: ¿Qué hago, lo echo a patadas? El angelote se me va a morir de hambre y frío en la calle y mi mujer no me lo va a perdonar nunca. ¿Y qué pasa



si algún día lo sacudo un poco para que despierte, se me va la mano y cometo filicidio? Voy a tener que dejar el trabajo por dos o tres años que es la condena que cualquier juez implacable me va a dar. Y lo peor: ¿qué va a pasar con esta empresa cuando yo sea anciano o esté muy cansado? Este santuario de la buena voluntad, el trabajo y la amistad se va a convertir en un boliche de baratijas de *todo por 1,99*.

Los parroquianos, aun los que están padeciendo un problema similar, tratan de levantarle el ánimo al Gallego. Espoleta, nuestro filósofo, toma la palabra:

–Atenas, siglo IV a. C. Los ciudadanos Antístenes y Arquestrato, banqueros de buena posición, compraron un esclavo en el mercado que estaba frente al templo de Cástor y Pólux. El esclavo respondía al curioso nombre de Pasión, resultó ser un genio para los negocios y bajo su influencia el banco prosperó mucho. Los banqueros, satisfechos de su trabajo y lealtad, lo declararon liberto y cuando envejecieron le cedieron el negocio. Honesto, eficiente y cada vez más rico, Pasión colaboró generosamente con todos los emprendimientos de la ciudad. Atenas le confirió el honor máximo: lo nombró ciudadano. Muy bien, ahora presten atención porque viene lo que nos interesa. Resulta que Pasión tenía un hijo al que solamente le interesaban las pilchas, el juego y las minas. Así que, sumamente preocupado y recordando sus orígenes, fue al mercado y compró un esclavo de nombre Formión. Lo entrenó con mucho esmero y le dio la libertad. Formión era una luz y se convirtió en su mano derecha. Al envejecer, Pasión le entregó el banco y le hizo firmar un contrato con las siguientes obligaciones: que a su muerte se casara con su viuda y que le pasara una mensualidad de por vida al inútil de su hijo. Mediante este sabio arreglo mataba dos pájaros de un tiro, se aseguraba la supervivencia del papanata y que la empresa siguiera perteneciendo a la familia. Acá termina la historia. No sé si les será útil a todos. Cada uno sabrá dónde buscar su Pasión y su Formión para resolver en cada caso el problema del infante eterno. En cuanto a usted, don Carlos, tiene la solución a mano. Ahí está el joven Ramón, su ayudante fiel y hombre orquesta en este bar. Clavado que es un Formión en potencia.

Todos nos entusiasmamos con la sugerencia:

–Métale, don Carlos, es una oportunidad de oro.

El Gallego, contra su costumbre, se sirve un trago en horario de trabajo:

–Sí, sí, todo está muy bien, entendí perfectamente y estoy convencido de que es la mejor solución, pero hay un costado del negocio que me cuesta mucho digerir, me cuesta, me cuesta, y es ese asunto de que Ramón termine durmiendo en mi cama con mi mujer.

CARTAS

Memoria

Aplaudo el proyecto del Parque de la Memoria; es más, fui uno de los por lo menos 700 artistas que participaron de este concurso, pero más allá de los criterios de selección, que no discuto, los veinticuatro proyectos escultóricos seleccionados, los ocho premiados y las menciones son sólo parte de una gran cantidad de trabajos presentados por artistas de todo el mundo. Haciendo un cálculo "grosso modo", estos trabajos representan algo así como 2000 metros lineales de paneles hechos con esfuerzo y amor a la memoria de las víctimas del terrorismo de Estado en Argentina y constituyen un importante legado patrimonial que habla de nuestras interpretaciones, de nuestros dolores, resentimientos y esperanzas. Creo que los organizadores del concurso se equivocan en la interpretación conceptual del sentido del mismo, si no exhiben la totalidad de los trabajos presentados, porque es precisamente a través de éstos por donde pasa el "eje de la memoria".

Pablo Miguel Ungaro
DNI 17.082.110

Mensaje

La confidencialidad del asunto me impide revelar la fuente informativa: pero obra en mi poder copia del mensaje que la Sonda Marte dejó en la Tierra. Afirma que no fue disparada sino que fugó, y que no se halla extraviada sino que se niega a obedecer, porque rechaza la ignominia globalizadora y dice no soportar más un programa de exclusión, de privilegio, de iniquidad, de salvaje desprecio por la suerte de las mayorías; un programa que internacionalizó la miseria, santificó la propiedad privada y glorificó el individualismo más feroz y perverso. Dice también que abandona la escena donde, con abyecta simultaneidad, una minoría no consigue dormir porque comió demasiado mientras la mayoría no lo consigue porque se lo impide el hambre. Agrega que esta realidad ofende y humilla la condición humana y que no se disciplinará hasta tanto no se instale en la Tierra una real justicia, con libertad e igualdad material de posibilidades para todos, y hasta tanto no sean los pueblos los que operen su propia historia, atendiendo el pan de todos, el sueño de todos, la felicidad de la especie.

Marcos Silber
DNI 4.145.653

